51

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS

ADEMAS DE NUESTRAS SERIES HABITUALES, UN HOMENAJE AL

COMIC UNDERGROUND

Editorial Intermagen, s.a.

LA TECNICA DEL COMIC

Josep M. Beá

12 fascículos

semanal
150 pts.

1

COMIX INTERNACIONAL

Portada: RAND HOLMES

© 1973 by Rand Holmes
© 1984 by Will Eisner
© 1982 by Horacio Altuna
© 1984 by Juan Sasturain y Alberto Breccia
© 1985 by José Moral Laguarda
© 1985 by Carlos Giménez
© 1984 by Gregorio Muro, Daniel Redondo y Ytarrtalo Ed
© 1984 by Dave Stevens y Albin Michel
© 1985 by Felipe Borrallo
© 1979 by Richard Corben
© 1973 by Robert Crumb
© 1973 by Bob Williams
© 1977 by Rand Holmes
© 1982 by Gilbert Shelton
© 1969 by Moscoso
© 1982 by Clay Wilson
© 1985 by Mediavilla

Maquetacion y diseños de Martí Ripoll y J. T.

**Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.**

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

**TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9**

**Depósito legal:
B-19.218-69**

**Imprime: Egedsa
Roig de Corella, 12-16
Sabadell**

**Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7**

Impreso en España

EDITORIAL

Igual que hicimos un día (COMIX/42) con *"Los Legendarios Autores de E C Comics"* o el *"Extra Vacaciones en 3D"* (COMIX/44), dedicamos este número a un tema monográfico, el *"Underground Americano"*, sin interrumpir con ello la publicación de las series que son habituales o de continuidad dentro de la revista. Y volveremos a hacerlo, de vez en cuando, no solo por la buena acogida dispensada por nuestros lectores a los temas expuestos hasta ahora, sino porque hay aspectos del comic internacional que merecen ser tratados en conjunto por sus valores históricos, fenómeno sociocultural o, simplemente, de estilo. Pondremos especial cuidado en escoger esos temas, porque de ninguna forma pretendemos aburrir a nuestros lectores con historias desactualizadas o faltas de interés. Todo lo contrario: Estamos convencidos de que mucha riqueza vertida durante cien años de comics merece ser recuperada y dada a conocer a los nuevos aficionados. Porque lo bueno, aunque antiguo, siempre es bueno.

Siguen en este número, y seguiremos publicando, las series que los más grandes autores de comics están produciendo en estos momentos, dejando siempre la puerta abierta de par en par a aquellos jóvenes valores cuya calidad sugiera la esperanza de que puedan convertirse en grandes figuras del futuro.

Amen.

SUMARIO

5 **AFAN DE VIDA**
Guión y dibujos: WILL EISNER

16 **HORACIO ALTUNA**
Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA

17 **PERRAMUS**
Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

25 **LOS PROFESIONALES**
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

30 **COMIC DEL AFICIONADO**
Guión y dibujos: JOSE MONTAL LAGUARDA

31 **LA MARCA DE LA BRUJA**
Guión: GREGORIO MURO/Dibujos: DANIEL REDONDO

41 **ROCKETEER**
Guión y dibujos: DAVE STEVENS

54 **INTRODUCCION AL UNDERGROUND**
Texto de MEDIAVILLA

55 **EL TEMPLO**
Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

59 **COMIX UNDERGROUND: 20 AÑOS DESPUES**
Texto de FELIPE BORRALLO

62 **UN TIPO DESESPERADO**
Guión y dibujos: ROBERT CRUMB

63 **Mr. NATURAL/LO QUE EL PAIS NECESITA ES:**
Guión y dibujos: ROBERT CRUMB

64 **LA MAREA ES LA RELECHE**
Guión y dibujos: ROBERT WILLIAMS

68 **NIP Y TUK: DESMADRE ANIMAL**
Guión y dibujos: RAND HOLMES

75 **ULTIMO GOLPE EN ESPAÑA**
Guión y dibujos: GILBERT SHELTON

77 **HOCUS Y POCUS**
Guión y dibujos: MOSCOSO

83 **CAPITAN MEALESHES Y SUS PERVERSOS PIRATAS ZARPAN DE NUEVO**
Guión y dibujos: CLAY WILSON

El tema de **Perramus** es la historia de una culpabilidad ahogada en el olvido. Pocos comics contemporáneos comportan una posibilidad de tan varias y enriquecedoras lecturas como **Perramus**. Obra maestra absoluta ya tan solo por el tratamiento gráfico-narrativo (con un estremecedor estudio de las tonalidades, íntimamente unido al proceso y a los significados del relato), Perramus es, al mismo tiempo, un poema y una parábola, una reflexión crítica y una aventura fantástica, un discurso político y un apólogo moral. Analizar la serie de Sasturain y Breccia bajo un único punto de vista, conduciría a una muy fragmentada visión de ese "puzzle" perfecto donde la filosofía comulga con las matemáticas. Sirvan estas líneas más como presentación que como análisis, desde la humildad de un lector aún asombrado por la extrema grandeza con que Perramus abraza lo más lírico de la aventura del hombre, el vaivén de memoria y conciencia entre el pretérito y el destino.

Extracto de un análisis de **Javier Coma.**

© 1982 by WILL EISNER

AFAN DE VIDA CAPITULO 4

FRACASADO

EN 1850, LOS SHAFTSBURY EMIGRARON A NEW ENGLAND DONDE FUNDARON UNA FACTORÍA MADERERA QUE FLORECIÓ, LA CUAL PERMANECIÓ EN MANOS DE LA FAMILIA HASTA LA MUERTE DE ELTON JOSIAH SHAFTSBURY EN 1927.

SU HIJO Y ÚNICO HEREDERO ELTON SHAFTSBURY II ASUMIÓ SEGUIDAMENTE LA DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA DE DERIVADOS DE MADERA SHAFTSBURY.

EN REALIDAD, EL JOVEN ELTON TENÍA ESCASO INTERÉS EN DIRIGIR EL NEGOCIO. HABÍA CRECIDO EN UN AMBIENTE DE BIENESTAR Y SEGURIDAD. POSEYENDO UNA INDISCUTIBLE CONFIANZA EN LA PROPIA SUPERVIVENCIA MOTIVADA POR LA CERTEZA DE SU POSICIÓN SOCIAL, CONTABA CON QUE SU MUNDO SEGUIRÍA SIENDO EL MISMO PARA SIEMPRE. SUS APTITUDES ESTABAN ORIENTADAS PRINCIPALMENTE HACIA EL ARTE DE SER ACEPTADO Y EL MANTENIMIENTO DE LAS RELACIONES SUPERFICIALES NORMALES EN SU "MEDIO".

LO QUE ELTON SHAFTSBURY DE VERAS QUERÍA ERA LIBERTAD PARA PROSEGUIR SU VIDA SOCIAL.

DE MODO QUE, AL FALLECER SU PADRE, ELTON VENDIÓ LA FACTORÍA E INVIRTIÓ EL PRODUCTO DE LA VENTA EN EL MERCADO DE VALORES.

ESTO LE PERMITIÓ EMPRENDER UNA VOCACIÓN MÁS "PROPIA DE CABALLEROS." SE ASOCIÓ A UNA PRESTIGIOSA AGENCIA DE BOLSA DE WALL STREET, ESPECIALIZÁNDOSE EN EL TRATO CON LOS CLIENTES. SUS CONTACTOS SOCIALES Y RICAS AMISTADES LE PERMITÍAN GANAR DINERO SIN GRANDES ESFUERZOS.

EN OTOÑO DE 1929, EL MERCADO DE VALORES SE FUE A PIQUE Y, EN POCOS MESES, SUS PROPIEDADES SE ESFUMARON. LA AGENCIA DE BOLSA, COMO MUCHAS OTRAS, QUEBRÓ, Y SU CÍRCULO DE AMISTADES SUFRIÓ LA MISMA SUERTE... DESVANECIÉNDOSE AL POCO TIEMPO.

LOS ÚLTIMOS AHORROS DE ELTON SE FUERON AL TRASTE CON LA QUIEBRA DEL TRISTEMENTE CÉLEBRE BANCO DE ESTADOS UNIDOS.

DURANTE EL INVIERNO DE 1933, ELTON SHAFTSBURY II, ARRUINADO Y SIN TRABAJO, SE VIO OBLIGADO A VENDER MANZANAS EN LA ESQUINA DE WALL Y WILLIAM STREET.

Guión y dibujos: WILL EISNER

1929

BYRD SOBREVUELA CON EXITO EL POLO SUR.

El "N.Y. Times" del 30 de Noviembre informó que el Almirante Byrd, el primer hombre que conquistó el Polo Norte, triunfó también al sobrevolar el Polo Sur.

El presidente Herbert Hoover envió al aviador y su tripulación un mensaje de felicitación diciendo "... nos enorgullece constatar que el espíritu aventurero sigue vivo."

El alcalde de New York, Jimmy Walker, declaró: "... la bandera americana destacará espléndidamente allí."

BAJA EN LA BOLSA DE 15 MIL MILLONES. 29 de OCTUBRE. LA PEOR LIQUIDACION DE HISTORIA CANJEADAS 16.410.030 ACCIONES.

NOTA DE SOCIEDAD.

Berlín, 29 de Octubre.

Fritz Von Opel, el primer hombre que voló en un avión a reacción, ha revelado hoy que contraería matrimonio con Frau Seinik, una de las seis mujeres piloto de Alemania. Vendrán a New York en Noviembre.

DESFALCADOR DEVUELVE 47.000 $ A LA MARINA.

ENTERRADOS EN UN GALLINERO DEL DISTRICTO DE COLUMBIA.

30 de Octubre de 1929.

El teniente Charles Musil, oficial tesorero de la Marina de los Estados Unidos, se entregó a las autoridades, revelando el escondite del dinero en un gallinero. No obstante, faltan todavía 6.100 $. El desfalcador reconoce haber comprado algunas acciones antes de arrepentirse y entregarse.

OPTIMISMO DE LOS BANCOS PESE AL DESCENSO.

El miércoles, 30 de Octubre, la prensa de New York informaba de una gran liquidación de pavorosas dimensiones durante el día anterior. Al final de la jornada, sin embargo, las principales emisiones se recuperaron 14 puntos en 15 minutos, mitigando esporádicamente la tónica de abatimiento predominante en los centros financieros.

LEVE ALZA.

Los principales centros bursátiles dan un apoyo económico para equilibrar la "psicología del país", deteriorada por el hundimiento.

1930

SIGUE SIN SOLUCION EL ASESINATO DE UN JUGADOR

4 de Febrero de 1930.

Según fuentes del New York Times, el asesinato de Arnold Rothstein, ocurrido el 4 de Octubre, ha provocado una investigación en los Tribunales, Departamento de Policía y, posiblemente, Cuerpo de Bomberos de la ciudad. Al ser interrogado acerca de si vetaría o no esta investigación, el gobernador Franklin D. Roosevelt dijo riéndose que esperaría a ver la legislación antes de decidir al respecto.

"ESTA CERCA LA RECUPERACION" "LA DEPRESION HA ALCANZADO SU COTA MAXIMA"

ABORDADO EL PROBLEMA DEL PARO EN EL SENADO.

LOS DEMOCRATAS ECHAN LA CULPA A LA POLITICA DE HOOVER.

3 de Marzo de 1930.

Un importante órgano de New York informaba en un artículo en exclusiva que los líderes demócratas en el Senado han acusado a la Administración Hoover de no ocuparse del incremento del desempleo. Asimismo, ponen en duda las estadísticas de la administración.

"EL CRAC FINANCIERO DEBIDO AL EXCESO DE ESPECULACION".

Mayo, 1930.

En una declaración a la prensa, el presidente Herbert Hoover ha dicho hoy que los programas establecidos por él han logrado mantener el ánimo y la confianza. "Lo peor ya ha pasado", ha dicho.

EL SENADOR LA FOLLETTE OPINA QUE LA SITUACION EMPEORA DIA A DIA.

El senador Republicano por Wisconsin denunció los intentos de atribuir las manifestaciones de parados a "los Rojos". Otro Senador Republicano por Wisconsin denunció los intentos de atribuir las manifestaciones de parados a "los Rojos". Otro Senador Republicano ha dicho que el desempleo asciendo a 6 millones pese a las estadísticas dudosamente bajas de las agencias federales.

LINDBERGH ESTABLECE UN RECORD ATRAVIESA EL PAIS EN 14 1/2 HORAS.

El coronel Charles A. Lindbergh añadió un nuevo hito a sus laureles tras volar de costa a costa, a 14.000 pies de altura y 180 mph. Su esposa actuaba de copiloto.

MOVILIZACION DE 300 SINDICALISTAS LOCALES PARA COMBATIR EL AGUDO DESEMPLEO.

8 de Marzo de 1930.

Un meeting de los principales sindicalistas locales tendrá lugar el día 19 de Marzo en el Beethoven Hall de New York.

1931

SUBE LA BOLSA.

17 de Febrero de 1931.

La Bolsa de Valores experimentó ayer un alza de 2-8 puntos ante la visible evidencia de una recuperación bursátil. Esto sucede a la intensificación de la actividad adquisitiva de la semana anterior, en que un recobro del público hizo subir la lista de valores.

HOOVER VETARA EL PROYECTO DE BONIFICACIONES PESE A LA APROBACION DEL SENADO.

20 de Febrero de 1931.

El presidente, pese al voto en el Senado de 72-2 a favor de un préstamo destinado a los sueldos de veteranos, ha advertido que esto ocasionará un debilitamiento de la estructura financiera gubernamental.

LA POLICIA DISPERSAR LA MARCHA DEL BRONX Y DECRECEN LOS ALBOROTOS CALLEJEROS.

9 de Enero de 1931.

La manifestación, organizada por los comunistas en Manhattan, Brooklyn y el Bronx calificada como un movimiento "de poca afluencia", fue dispersada sin dificultad por la policía.

En la cola de obreros en paro del Ejército de Salvación de Bowery en 4th. Street, Manhattan, un policía resultó con el maxilar fracturado.

EL DESTINO DE 400.000 USUARIOS DEL BANCO DE LOS ESTADOS UNIDOS EN DUDA.

SIN CALCULAR EL VALOR REAL DE LOS BIENES EN ACTIVO DEL BANCO.

2 de Febrero de 1931.

En el informe del Dº Bancario del Estado de New York, publicado ayer, falta un cálculo satisfactorio del estado actual de los bienes en activo del Banco quebrado. Tras varias semanas de liquidación, los libros del banco siguen tan oscuros como lo estaban el día de su cierre.

Al parecer, 75.000.000 $ de los bienes del banco cerrado se han perdido o, por lo menos, no pueden estimarse.

LOS PINTORES PODRIAN EMPLEAR BROCHAS MAS DELGADAS PARA CREAR MAS PUESTOS DE TRABAJO.

20 de Febrero de 1931.

Según el New York Times de hoy, el Sindicato de Pintores de Long Island ha amenazado con sustituir las brochas de 14 cm. de grosor por otras de 7 cm. con el fin de duplicar los puestos de trabajo en este ramo.

1932

F.D. ROOSEVELT OBTIENE UNA VICTORIA APLASTANTE EN EL CONGRESO ANTI-PROHIBICION.

O. BRIEN NOMBRADO ALCALDE DE NEW YORK.

MAYORIA ABSOLUTA DE LOS DEMOCRATAS EN EL CONGRESO.

LA CIUDAD DE NEW YORK SOLICITA AYUDA BANCARIA. POSIBLE RECORTE EN LOS PRESUPUESTOS DE LA CIUDAD DE 20.000.000 $.

7 de Diciembre de 1932.

La ciudad se enfrentaba a un inevitable incumplimiento de sus compromisos. A menos que los banqueros locales acudieran a rescatar New York, se dijo que el recorte en las nóminas municipales no sería suficiente, instándose a una nueva reducción de 25.000.000 $ en los gastos de la ciudad hasta que el crédito pudiera ser restituido para permitir su empréstito.

Entretanto, miembros de la Asociación Benéfica de la Policía han emprendido una campaña para obtener el apoyo público en oposición a su reducción salarial.

UNA NUBE DE MARIPOSAS CUBRE EL BRONX

9 de Julio de 1932.

La noche pasada, hacia las doce, una nube de mariposas nocturnas se concentró en el Bronx, dirigiéndose luego en Manhattan, Queens y Brooklyn. Según el New York Times, pertenecen a una especie de mariposa nocturna errante. El enjambre era tan denso que interrumpió el tráfico en Jerome Avenue y Pelham Parkway. Portavoces de la policía declararon no haber podido dar abasto a todas las llamadas telefónicas que atestaban sus líneas.

SOLO SEIS ESTADOS VOTARON A HERBERT HOOVER.

9 de Noviembre de 1932.

En el artículo editorial del New York Times, dice Arthur Krock que "... un cataclismo político sin precedentes en la historia de la nación y producido por tres años de Depresión" ha llevado a Franklin Delano Roosevelt a la Presidencia de los Estados Unidos."

1933
LA BOLSA DE VALORES DE NEW YORK PERMANECE CERRADA EL LUNES 13 DE MARZO
ATENTADO FALLIDO CONTRA ROOSEVELT EN MIAMI.
CIERRE DE BANCOS EN TODA LA NACION. PLANIFICACION MONETARIA.
BILLETES DE 100 $, 500 $ y 1000 $ USADOS EN PENN STATION. EL PUBLICO LOS DESCAMBIA POR BILLETES A NEWARK.,
EL PRESIDENTE SOLICITA DEL CONGRESO UNA RADICAL REDUCCION DE 500 MILLONES EN LAS NOMINAS DE LA ADMINISTRACION PUBLICA.

...Y A FINALES DE 1933, LAS COSAS TOCARON FONDO PARA ELTON SHAFTSBURY II.
PERO, CLIFFORD... NO PUEDES... NO... ¡NO PUEDES ECHARME! FUIMOS COMPAÑEROS DE COLEGIO... NUESTRAS FAMILIAS ERAN...
OH, VAMOS, ELTON... HACE UN AÑO QUE NO PAGAS LOS RÉDITOS... ESTÁS HIPOTECADO HASTA EL CUELLO... EL BANCO SE QUEDA CON TU CASA. NO PUEDES PERMITIRTE VIVIR EN SCARSDALE POR MÁS TIEMPO... ¡SÉ REALISTA! PRUEBA EN EL BRONX, LAS COSAS ESTÁN MAS BARATAS ALLÁ ABAJO.
¿EN EL BRONX? ¿VIVIR ENTRE INMIGRANTES? ¿YO? ¡POR DIOS!... AH, CLIFF... PUEDO USAR MI ANTIGUA DIRECCIÓN... PARA RECIBIR EL CORREO... PARA GUARDAR LAS APARIENCIAS, YA SABES.
¡OH, AFRONTA LA SITUACIÓN, ELTON! LA MAYOR PARTE DE LA GENTE BIEN HA QUEBRADO ÚLTIMAMENTE... NO CUENTES CON TUS AMISTADES... A LO MEJOR CONSIGUES UN PUESTO DE MENSAJERO EN WALL STREET... MIRA EN ALGUNA DE LAS ANTIGUAS AGENCIAS DE BOLSA.
...Y ASÍ... AL EMPEZAR 1934... ELTON SHAFTSBURY II ESTABLECIÓ SU RESIDENCIA EN EL BRONX.
HAPPY 1934
YA VUELVEN LOS BUENOS TIEMPOS
HEY DESPIERTA PAGA LA CA FELIZ AÑO NUEVO
QUIERO IRME A CASA.
FALTARÍA DÓNDE VIVES, AMIGO.
55 DROPSIE AVENUE. BR KS.
VEENGA... TE LLEVARÉ A CASA, HOMBRE... FEEEELIZ AÑO NUEVO.
RAR
38.

TICK TICK TICK TICK TICK TICK TICK
TICK TICK TICK TICK
¡YUJÚÚÚÚ! ¡MISTER SHAFTSBURY!

¿PUEDE VENIR UN MOMENTÍN A MI CASA, POR FAVOR?
ES LO QUE SE DICE UNA... UNA MISERIA.
NO QUIERO QUE SE OFENDA, MR. SHAFTSBURY, PERO RESULTA QUE NECESITAMOS A ALGUIEN NO JUDIO QUE NOS ENCIENDA LA CALEFACCIÓN Y LAS LUCES EL SABAT... YA SABE, COSA DE NUESTRA RELIGIÓN... LE PAGARÉ CINCUENTA CENTAVOS POR SEMANA SI NOS LO HACE... TENGA...
GRACIAS.

BUENOS DÍAS, MR. SHAFTSBURY... GRACIAS POR ENCENDERNOS LAS LUCES...
ER... ¿CUÁL ES SU NOMBRE DE PILA?
ELTON.
EL MÍO ES REBECA.
¿TRABAJA HOY?
...ER... NO.
¿NO TIENE EMPLEO?
NO... ESTOY BUSCANDO UNO.
UNA PERSONA CON UN AIRE TAN DISTINGUIDO COMO EL SUYO NO TENDRÁ PROBLEMAS PARA ENCONTRAR EMPLEO... BUENA SUERTE, ELTON.
¡REBECCA! ¡VEN AQUÍ!

BARBER
BAR
LADIES SERVED IN REAR
¡HEY, HEY! ¿LIMPIA, MISTER?
2 CARDS
25¢ PRESSING WHILE YOU WAIT
TAILOR

¡VAMOS! AÚN NO HE TENIDO NINGÚN CLIENTE HOY.
¡VAMOOOS!
BAR
5¢

TAILOR
SUITS & DRESSES PRESSED WHILE YOU WAIT 25¢
5¢

PRESSED WHILE YOU WAIT 25¢

SUITS & DRESSES PRESSED WHILE YOU WAIT 25¢

SMITH & WHITE
MIEMBROS DE LA BOLSA DE NEW YORK DESDE 1901
POR AQUÍ, MR. SMITH LE RECIBIRÁ AHORA.

VAYA, VAYA, EL JOVEN SHAFTSBURY, ¿EH? CONOCÍA A SU FAMILIA... VALÍA MUCHO EL VIEJO CLIFFORD. AH, SCARSDALE ES UNA REFERENCIA MUY BUENA PARA USTED... PERO ME TEMO QUE SÓLO TENEMOS TRABAJO DE MENSAJERO. LOS TIEMPOS YA NO SON COMO ERAN, ¿EH?
ACEPTO.

DE ACUERDO, EMPEZARÁ USTED CON 8,50$ SEMANALES... ¿EH? EH, DICK, AQUÍ ESTÁ EL NUEVO MENSAJERO.
¡ESTUPENDO! CUANDO ACABÉ DE ARCHIVAR LOS PAPELES DE LA COMPAÑÍA DE BONOS, LLEVE ESTAS ACCIONES AL NORTHERN TRUST... Y QUE EL DIRECTOR LE EXTIENDA UN RECIBO.
42

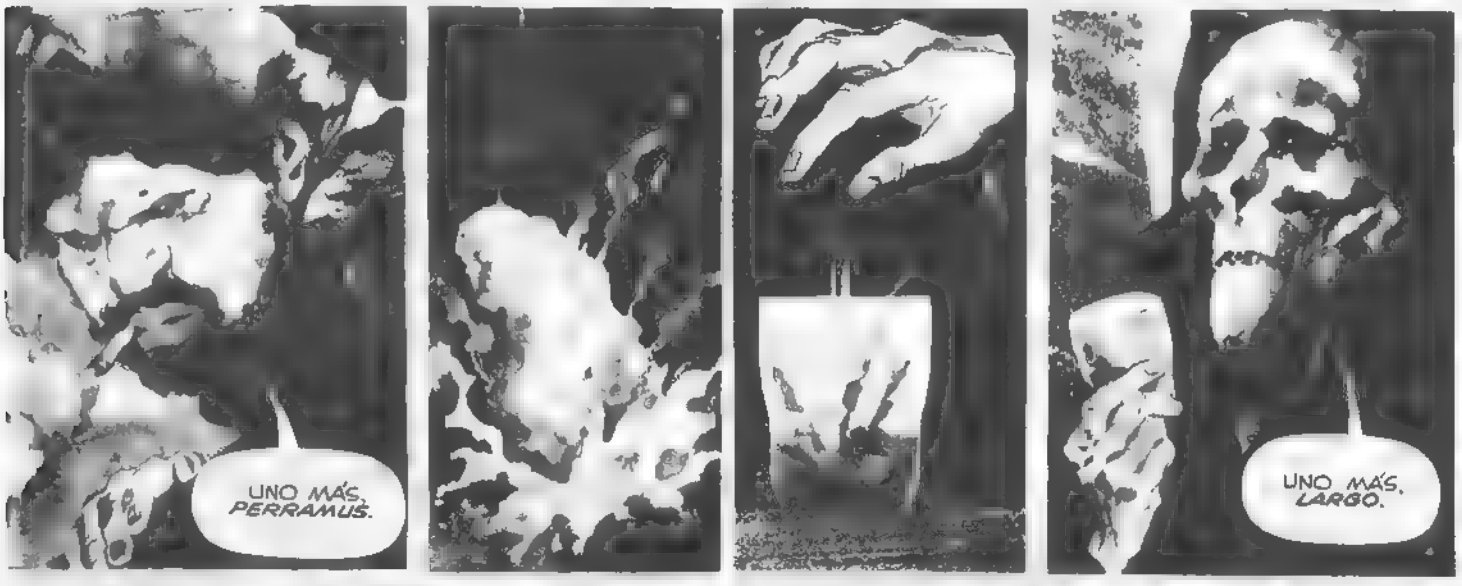
BUENAS NOCHES, ELTON... YO... ER... LE ESTABA ESPERANDO. ¿QUÉ, CÓMO LE FUE EL DÍA? ¿HA CONSEGUIDO TRABAJO?
SÍ, REBECCA.
VAYA, ES MARAVILLOSO... ¿DÓNDE?
EN SMITH & WHITE, DE WALL STREET... SON CORREDORES DE BOLSA.
¡WOW! ASÍ QUE ES CORREDOR DE BOLSA... CIELOS, ESTOY IMPRESIONADA.
¿Y QUÉ? PRONTO LE ASCENDERÁN... YA LO VERÁ.
OIGA... ¿LE GUSTARÍA IR A PATINAR AL PARQUE MAÑANA POR LA TARDE?
¡BECKY! ¿NO VIENES?
OH, SOY SÓLO UN MENSAJERO.
NO TENGO PATINES.
DA IGUAL, LE PRESTARÉ LOS DE MI HERMANO. ES MÁS O MENOS DE SU MISMA TALLA... BUENO, HASTA LUEGO.
¡¡¡BECKY!!! NO ME GUSTA CÓMO LE MIRAS... ¡NO ESTÁ HECHO PARA TI!
OH, ♪ MAMI... P-O-R-F-A-V-O-R, SI SÓLO ES IR A PATINAR. ♪♪

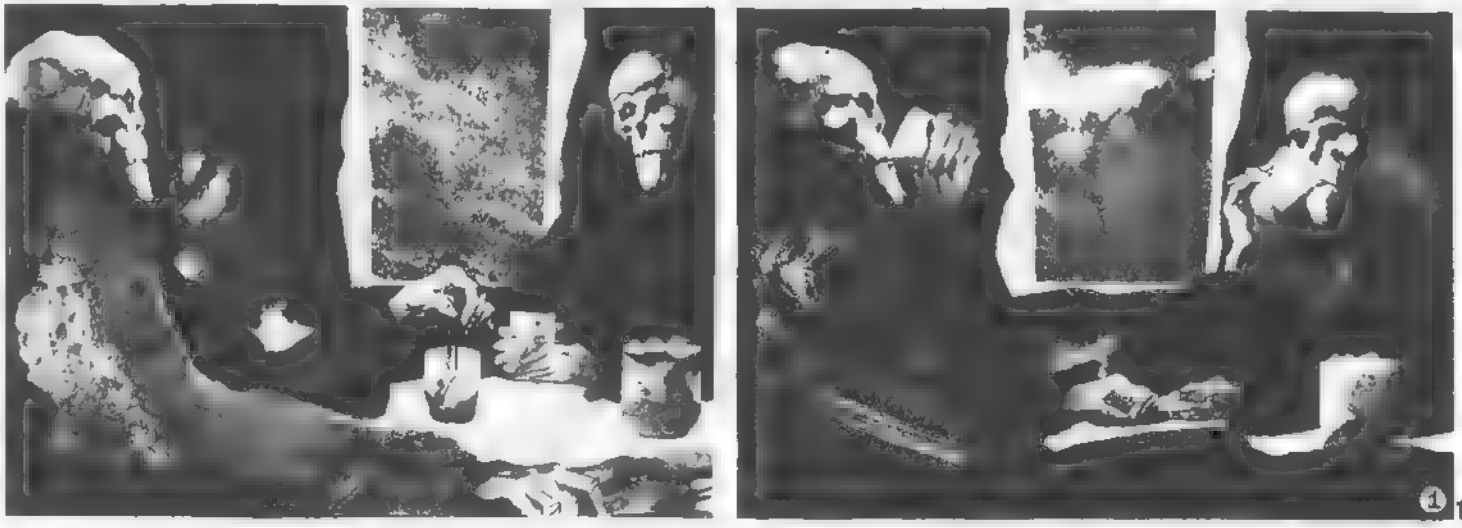
FIN DEL CAPÍTULO

horacio altuna

Guion y dibujos HORACIO ALTUNA

RESUMEN DE LO PUBLICADO: PERRAMUS HA EXTRAÍDO SU NOMBRE DE UNA ETIQUETA DEL ABRIGO QUE LLEVA. HA BUSCADO EL OLVIDO Y LO HA ENCONTRADO EN TÉRMINOS ABSOLUTOS.





Guión: JUAN SASTURAIN/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

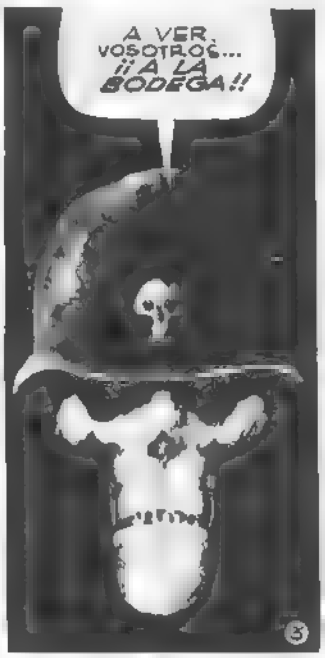
¿CUÁNTOS PAQUETES SON ESTA VEZ CHUPETE?
MUCHOS: 45.
¿SÍ?
¡AHÁ!
¿Y CUÁNTO HAY ESTA VEZ PARA MÍ?
LO DE SIEMPRE, EN DÓLARES Y DEPOSITADO EN EL EXTRANJERO.
HAY QUE CUIDAR ESTE NEGOCIO, CHUPETE... ES SEGURO E HIGIÉNICO.
SOBRE TODO ESO: HIGIÉNICO.

¡QUÉ ASCO!
POR SUERTE ERA EL ÚLTIMO. SE ACABÓ.

NO LO ENTIENDES. AHORA ES NUESTRO TURNO. ESAS BOLSAS Y ESAS PIEDRAS SON PARA NUESTROS PAQUETES.

ESPERÁ. HAY OTRO PAQUETE EN LA BODEGA. VI CUANDO LO OCULTABAN.

AVISARÉ A CHUPETE DE QUE HAN TERMINADO. HAY QUE OCUPARSE DE ESTOS. AHORA.

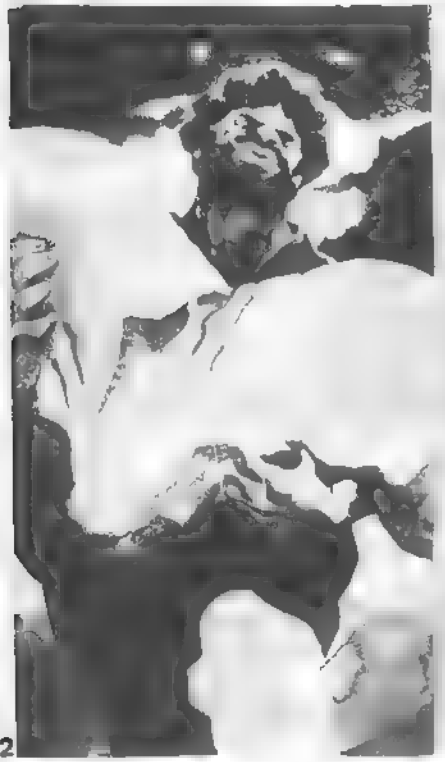

A VER, VOSOTROS... ¡¡A LA BODEGA!!

TODO LISTO, CHUPETE.
BIEN. SEGUIREMOS CON EL PLAN.
¿QUÉ PLAN?
EL MÍO. SE ACABÓ EL ACARREO. LARGO. ESTA VEZ NO VOLVEREMOS A PUERTO. IREMOS A LA ISLA.
LE LLEVO ALGO A MR. WHITESNOW. UNA PRUEBA, DIGAMOS. QUIERE IRSE SEPARANDO DEL RÉGIMEN DE LOS MARISCALES Y PAGARÁ MUY BIEN ALGO QUE LE SIRVA PARA PRESIONARLOS INTERNACIONALMENTE.
¿UN PAQUETE COMPROMETEDOR?
EXACTO: EL 46. SE ACABÓ EL TURISMO, LARGO.

UN DISPARO, DEVOTO.
YA LO SABÍA. [redacted] ENTRE ELLOS.
HAGAMOS LO CONVENIDO.
RÁPIDO. VENDRÁN A BUSCARNOS.
¿ERES VALIENTE, PERGAMUS?
NO SÉ. PERO CREO QUE NO LO HE SIDO.
5

YA VIENEN... ¿LISTO DEVOTO'?

SALGAN... ¡RÁPIDO!



¿QUÉ ES ESO?
EL 46.

¡EXPLÍQUENME! ¿CÓMO 46?

¿LO TIRO?
¡NO!
¡NO LO TIRES!
ES [redacted] BARROS, JEFE DE LA OPOSICIÓN A LOS MARISCALES. ¿CUÁNTO VALE, CHUPETE?
UN MOMENTO. AQUÍ ESTÁ SEGOVIA BARROS.
EL NEGRO MIENTE, FÍJATE...
¡TÍRALE!

¿POR QUÉ ME MIRAS? NOS SALVAMOS. ¿NO?
PERO DEVOTO ESTÁ MUERTO. LO USASTE DE ESCUDO EN LUGAR DE TIRARLO AL MAR CON LA BOLSA ABIERTA PARA QUE SE SALVARA...
¿ESO CONVINIMOS? TAL VEZ ME OLVIDÉ. Y NO SOY EL ÚNICO QUE USA EL OLVIDO PARA SOBREVIVIR.
APURÉMONOS, PERRAMUS. QUE AMANECE.

(CONTINUARÁ)

LA NOCHE DE ANDREU PUJOL

© 85 CARLOS GIMÉNEZ

HOMBRE ORGANIZADO Y METÓDICO EN EL TRABAJO, ENTREGABA SUS DIBUJOS PUNTUALMENTE. NO TENÍA DEUDAS, NI VICIOS, NI AMIGOS.

TODOS LOS DÍAS LABORABLES DE LA SEMANA PRODUCÍA UNA PÁGINA DE SIETE VIÑETAS. POR LA MAÑANA LA DIBUJABA A LÁPIZ Y POR LA TARDE LA PASABA A TINTA. LOS DOMINGOS DESCANSABA.

Y, NO OBSTANTE, **ANDREU PUJOL** DECÍA QUE ERA FELIZ.

Y ASÍ, **ANDREU PUJOL**, QUIZÁ POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, SE QUEDÓ A TRABAJAR TODA UNA NOCHE EN EL ESTUDIO. POR LO MENOS ESTE FUE SU PROPÓSITO.

PERO, MIRA POR DÓNDE, QUÉ CASUALIDAD, PRECISAMENTE **ESA NOCHE**...

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

¡MIRAR QUIEN HA VENIDO!
¡HOLA, CHICOS! ¡QUÉ ABURRIDOS ESTÁIS!
HOY HEMOS SALIDO PRONTO DE LA CAFETERÍA, NO SABÍAMOS A DÓNDE IR, HEMOS VISTO LUZ EN EL ESTUDIO Y HEMOS DICHO: "¡VAMOS A HACERLES UNA VISITA A ESOS GOLFOS!"
¡HEMOS TRAÍDO GINEBRA, COCACOLA Y CHAMPAN!
¡SE ACABÓ EL TRABAJO! ¡QUE EMPIECE EL GUATEQUE!
Y EN MENOS DE LO QUE SE TARDA EN DECIRLO...
CANSADO YA DE AGUANTAR A PAPÁ... DECIDÍ EMANCIPARME...
...Y UNA NOCHE SALÍ... ...Y A UN DANCING ME FUÍ...
Y TÚ, GUAPETÓN, ¿QUÉ HACES AQUÍ TAN SERIO Y TAN LABORIOSO?
YO... ESTE... ES QUE ESTA NOCHE QUIERO HACERME UNA PÁGINA PARA NO BAJAR EL PROMEDIO.
¿Y TÚ TE CREES QUE YO HE VENIDO AQUÍ A BAJAR TU PROMEDIO? TÚ MÍRAME FIJAMENTE A LOS OJOS Y YA VERÁS CÓMO SE LEVANTA TU PROMEDIO ...Y LO QUE TENGA QUE LEVANTARSE.
¡GULP!
¡QUÉ GUAPO ERES, LADRÓN! TÚ Y YO NOS VAMOS A HACER AHORA UN BAILECITO Y "QUE NOS QUITEN LO BAILAO", QUE DIJO UN BAILARÍN.
¡PERO... SI YO NO SÉ BAILAR...!
TÓMATE ESTO DE UN TRAGO Y YA VERÁS CÓMO APRENDES DE GOLPE.
¡GLUB, GLUB, GLUB..!
MIRA ¿VES? YA SE TE HA ALEGRADO LA CARA. ¡AHORA VAMOS A ALEGRAR EL CUERPO!
YO...
BURP!

¡FÍJATE!¿FÍJATE...! ¡IGUALITO QUE UNA PEONZA!¿Y DECÍA QUE NO SABÍA BAILAR...!¡AY, LADRÓN, LO QUE TÚ NO SEPAS...!
BUENO, EL CASO ES QUE DESPUÉS DEL PRIMER TRAGO Y EL PRIMER BAILE, VINIERON OTRO TRAGO Y OTRO BAILE... Y LUEGO OTROS MÁS...
¡SHÁ! ¡SHÁ! ¡SHÁ!
¡Y REQUETESHÁ!
PERO,¿HAS VISTO QUE BIEN BAILA ESTE TÍO?
¡Y LO CALLADO QUE SE LO TENÍA!
Y ANDREU PUJOL EMPEZÓ A DESTAPARSE Y RESULTÓ SER UN TIPO GRACIOSO Y TREMENDAMENTE DIVERTIDO...
...Y ENTONCES EL LORO SACA LA CABEZA DEL CUBO Y LE DICE: "¿HAS VISTO EL TERREMOTO, CARA-HUEVO?"
JA JA JA JA JA JA JA
..QUE NO SE PRIVABA DE NADA...
¡COÑO, ANDREU! ¿TÚ FUMANDO?
¡UN DÍA ES UN DÍA!
¿LO ESTÁS PASANDO BIEN?
¡LO ESTOY PASANDO DE MARAVILLA!¡Y "QUE ME QUITEN LO BAILAO", QUE DIJO UN BAILARÍN!
...ABSOLUTAMENTE DE NADA.
... COMO UNA GRANADA...
ENAMORADA.. CON LOS LABIOS EN FLOR. ENCENDIDOS...
...FELIZ Y ENAMORADA...

OYE, PABLITO, PERDONA QUE TE PREGUNTE ÉSTO, PERO... CUANDO QUERÉIS ECHAR UN POLVETE... ¿DÓNDE LO HACÉIS?
PUES, MIRA... CADA UNO SEGÚN SU IMAGINACIÓN. PERO CUANDO LA IMAGINACIÓN FALLA... EN EL DESPACHO DE FILSTRUP HAY UN SOFÁ COJONUDO
¿DÓNDE ESTÁ ANDREU?
HA IDO A ENSEÑARLE A ROSA EL DESPACHO DEL JEFE.
PUES A VER SI TERMINAN PRONTO, QUE CUCA TAMBIÉN QUIERE VERLO.
¡HA SIDO MARAVILLOSO! ¡JAMÁS PENSÉ QUE HACIENDO EL AMOR SE PUDIERA SENTIR LO QUE HE SENTIDO CONTIGO!
¡QUÉ BIEN ESTOY! QUISIERA SEGUIR SIEMPRE ASÍ...
...QUE ESTA NOCHE NO TERMINARA NUNCA.
YO, ROSA, NO SABÍA LO QUE ERA VIVIR HASTA ESTA NOCHE. AHORA SÉ LO QUE ES SENTIRSE COMPLETAMENTE VIVO Y FELIZ.
ROSA... TE QUIERO.
¡TONTO!
LO DIGO EN SERIO.
RELOOOJ.. DETÉN TU CAMIIIINO. HAZ ESTA NOCHE PERPEEETUAA.. PARA QUE NUNCA SE VAAAYA DE MÍ... PARA QUE NUNCA AMANEEEZCAAA...
LUCHO GATICA
¡BRINDO POR LA AMISTAD, POR MIS BUENOS AMIGOS ADOLFO Y PABLO, A LOS QUE, HASTA HOY, NO HABÍA SABIDO APRECIAR!

¡BRINDO TAMBIEN POR **CARMELA** Y **CUCA**, QUE ESTA NOCHE NOS HAN TRAIDO LA ALEGRIA!

...Y, SOBRE TODO, BRINDO POR **ROSA** QUE, ADEMAS, ME HA TRAIDO LA FELICIDAD Y EL AMOR.

¡BIEN! ¡BRAVO! ¡MUY BUENO! ¡POETA!

PUES, COMO ÍBAMOS DICIENDO, **ANDREU PUJOL**, ESA NOCHE, BEBIÓ, BAILÓ, FUMÓ, RIÓ, AMÓ Y FUÉ FELIZ COMO NO LO HABÍA SIDO EN MUCHO TIEMPO. PERO, POR SUPUESTO, LA PÁGINA CON LA QUE PENSABA MANTENER SU **PROMEDIO DE PRODUCCIÓN** SE QUEDÓ **SIN HACER.**

Y LA MÚSICA SE LA LLEVA EL VIENTO.. Y LOS VAPORES DEL ALCOHOL SE DISIPAN... Y DESPUÉS DE CADA NOCHE AMANECE UN NUEVO DÍA. O DICHO DE OTRA FORMA: AL DÍA SIGUIENTE...

¡... Y TENÍAIS QUE HABER VISTO A **ANDREU**, CONTANDO CHISTES, BEBIENDO, BAILANDO, FUMANDO...! **¡ESTABA EL TÍO GENIAL!**

SE LIGÓ A UNA CHAVALA PRECIOSA, SE PASÓ LA NOCHE FOLLANDO Y **¡YO CREO QUE HASTA SE ENAMORÓ!**

PLAY BOY

¡HOLA, **ANDREU**! ¡QUÉ NOCHE LA DE ANOCHE! **¿EH?**

¡MAL! **¡MUY MAL!**

¿MAL?

¡ANOCHE ME EMBORRACHASTEIS! ¡ME HICISTEIS FUMAR, HACER EL TONTO Y **PERDER EL TIEMPO!**

¿PERDER EL TIEMPO? **¿AQUELLA CHAVALA ERA PERDER EL TIEMPO?**

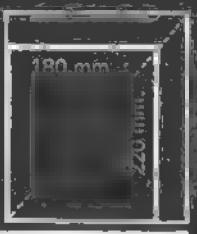
¡PERO SI DISFRUTASTE COMO UN LOCO!

DISFRUTÉ... **¡LECHES!** ¡YO SÓLO SÉ QUE SI NO ME HUBIERAIS HECHO PERDER TODA LA NOCHE, **AHORA TENDRÍA DIBUJADA UNA PÁGINA MÁS!**

FIN 5

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



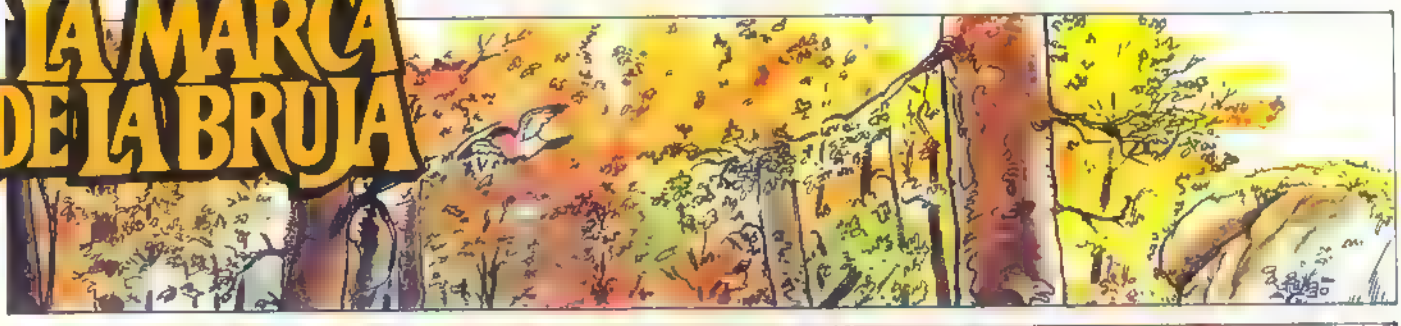
PRINCIPIO:

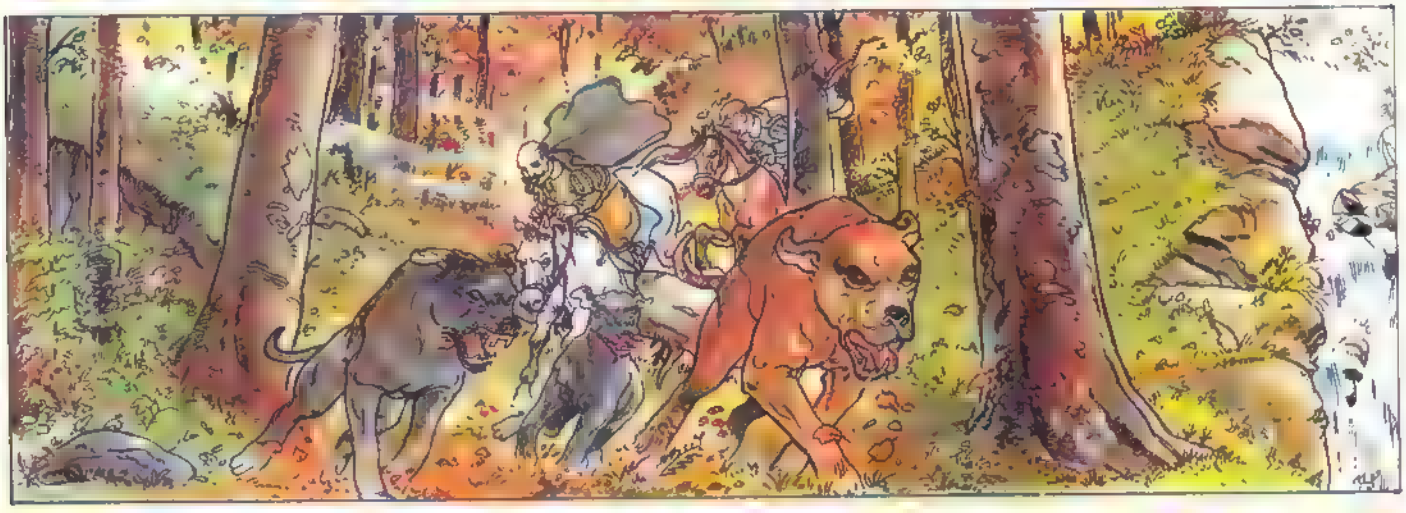
Guion y dibujos JOSE MONTAL LAGUARDA

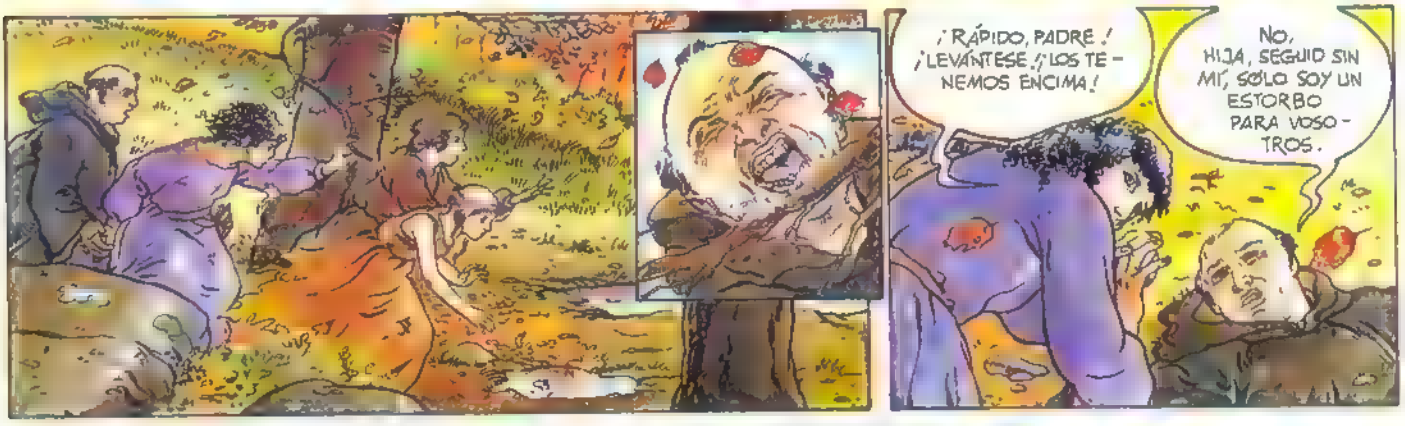
Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas

RESUMEN DE LO PUBLICADO: DESPUÉS DE ESCAPAR DE LA CÁRCEL DE BAYONA, ELVIRA DE GOITE, JUNTO CON OTRAS DOS CONVICTAS, SON PERSEGUIDAS TENAZMENTE.

LA MARCA DE LA BRUJA

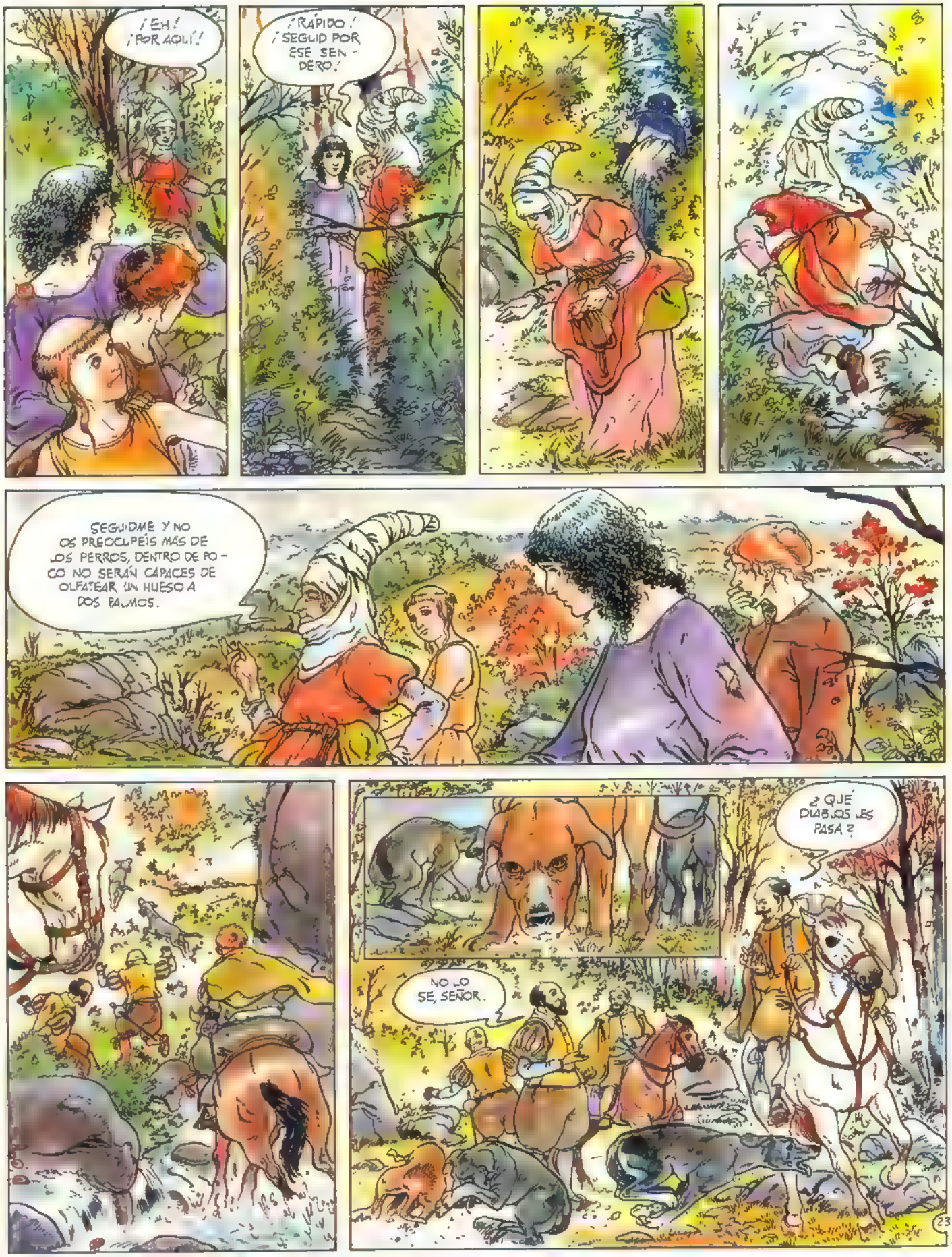






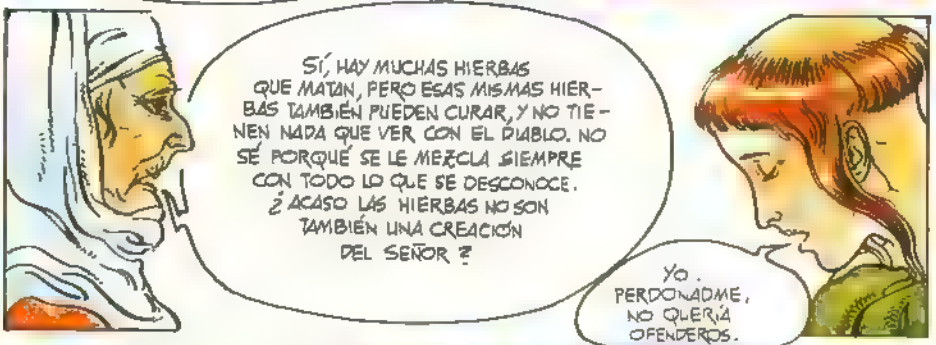
Guion GREGORIO MURO Dibujos. DANIEL REDONDO

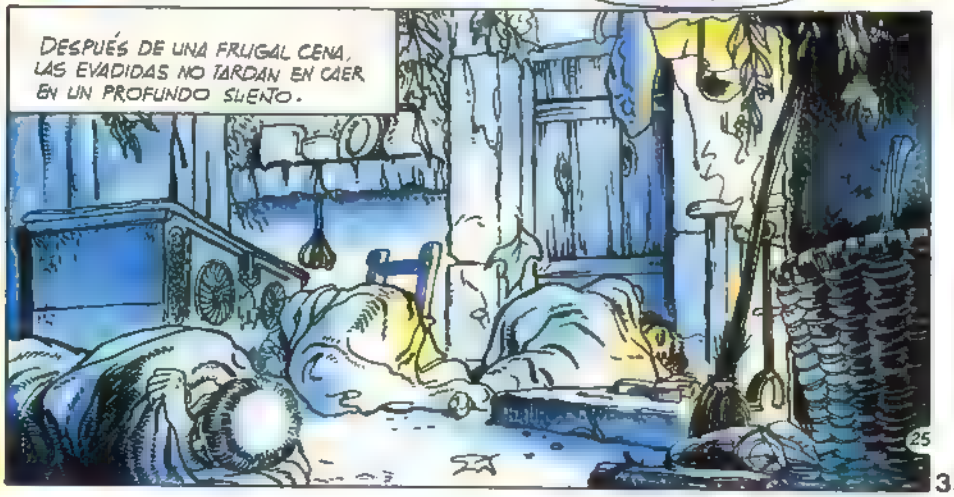
¡AAAAAA!
QUE DIOS SE APIADE DE SU ALMA.
VAMOS, ELVIRA, NO TE DETENGAS, PRONTO LOS TENDREMOS DE NUEVO TRAS DE NOSOTRAS.
¡YA VOY!
22


¡EH! ¡POR AQUÍ!
¡RÁPIDO! ¡SEGUID POR ESE SENDERO!
SEGUIDME Y NO OS PREOCUPEIS MÁS DE LOS PERROS, DENTRO DE POCO NO SERÁN CAPACES DE OLFATEAR UN HUESO A DOS PALMOS.
¿QUÉ DIABLOS LES PASA?
NO LO SE, SEÑOR.

¡YA NO SE OYEN LOS LADRIDOS!
MIS TRUCOS NO FALLAN NUNCA. PERO DECIDME, ¿CÓMO OS LLAMÁIS?
YO SOY ELVIRA DE GOITE.
YO CATHELINA DE ARESU.
Y YO ANA DE YRIA.
YO SOY INÉS DE GOIBURU, Y AHÍ TENÉIS MI REFUGIO, HUMILDE, PERO CONFORTABLE.
ACERCAOS AL FUEGO, MIENTRAS BUSCARÉ UNAS ROPAS QUE PODÁIS PONEROS.
¿SE PUEDE SABER POR QUÉ OS PERSEGUÍAN LOS MESNADEROS?
... HEMOS ESCAPADO DE LA PRISIÓN DE BAYONA DONDE ESTÁBAMOS RECLUÍDAS, ACUSADAS DE PRACTICAS DE BRUJERÍA, PERO PUEDO JURAROS QUE SOMOS INOCENTES.
NO TE MOLESTES EN DISCULPARTE, HIJA, CONOZCO PERFECTAMENTE LA HISTORIA; YO TAMBIÉN HE PASADO POR ESE TRANCE.
ENTONCES VOS...
SÍ, Y CONSEGUÍ ESCAPAR TAN MILAGROSAMENTE COMO VOSOTRAS, POR ESO VIVO EN ESTE ESCONDIDO LUGAR.
24

TRANQUILAS, HIJAS MÍAS, ESTA ES VUESTRA CASA. Y EN CUANTO A LA COMIDA NO OS PREOCUPEIS, CONOZCO A UN PASTOR QUE NOS PROPORCIONARÁ LECHE Y QUESO, ADEMÁS EL BOSQUE ES LO SUFICIENTEMENTE GENEROSO PARA ALIMENTARNOS A LAS CUATRO.





LOS DIAS TRANSCURREN LENTAMENTE, MIENTRAS ELVIRA Y SUS COMPAÑERAS SE RECUPERAN DE LAS AGOTADORAS JORNADAS VIVIDAS ANTERIORMENTE.

LLEVANDO UNA VIDA TRANQUILA TAN SÓLO ALTERADA POR LAS ESPORÁDICAS VISITAS DEL JOVEN PASTOR MARTIN DE HARLE.

¡HOLA, MARTIN!

¿TE HAS FIJADO QUE GUAPO ES?

SÍ, ES UN BUEN MOZO.

CREO QUE ÉL TAMBIÉN SE HA FIJADO EN MÍ.

A VER SI ES VERDAD, Y TOMA ALGUNA INICIATIVA PORQUE YO NO VOY A ESTAR REPARANDOTE TODA LA VIDA.(1)

¡OH, POR QUÉ ERES ASÍ!

¡JA, JA, JA! ¡PERO SI TE HAS PUESTO COLORADA. JA, JA, JA!

PARECE QUE TUS COMPAÑERAS HAN RECUPERADO EL BUEN HUMOR. EN CAMBIO, TÚ NO HAS SONREÍDO NI UNA SOLA VEZ DESDE QUE LLEGASTE.

NO TENGO MOTIVOS PARA ELLO.

HE DEJADO ATRÁS UN ESPOSO Y UN HIJO, Y NO PUEDO VIVIR SIN ELLOS.

SI PUEDO AYUDARTE EN ALGO CUENTA CON ELLO.

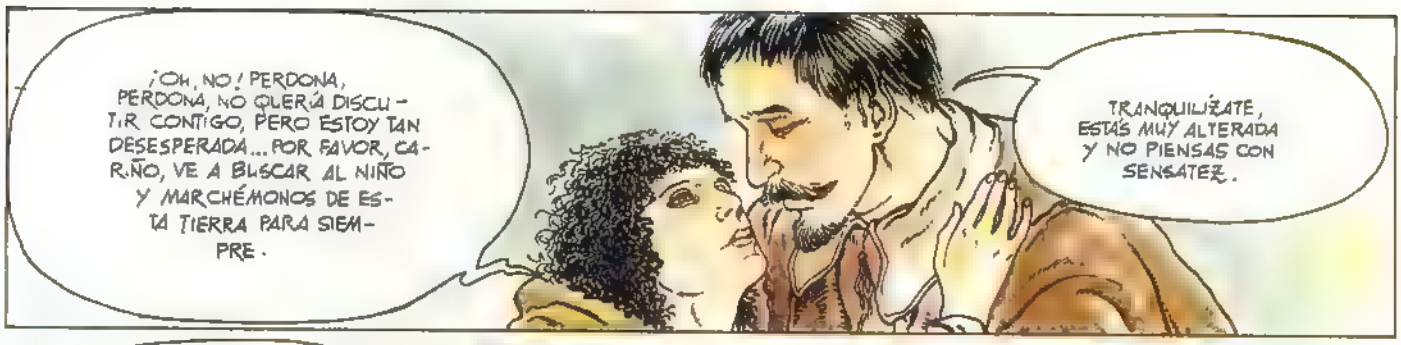
GRACIAS, INÉS, PERO YA HAS HECHO BASTANTE. MAÑANA PARTIRÉ PARA LETARITZ PARA REUNIRME CON ELLOS.

¿TE HAS VUELTO LOCA? NO PODRÁS NI LLEGAR AL PUEBLO.

(1) SEGÚN COSTUMBRE DEL LUGAR Y LA ÉPOCA, LAS MUJERES SOLTERAS DEBÍAN RAPARSE LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA.

TRANQUILÍZATE Y DÉJAME HACER A MÍ. TE PROMETO QUE PRONTO VERÁS A TUS SERES QUERIDOS, PERO ANTES HAY QUE TOMAR CIERTAS PRECAUCIONES.
LIZTARITZ, DOS DÍAS MÁS TARDE ...
¿QUÉ DESEAIS ?
TRAIGO UN MENSAJE DE SU ESPOSA.
LE ESPERA MAÑANA EN ESTE LUGAR.
¿QUIÉN ES ?
ES...ES SÓLO UN PASTOR QUE VIENE A VENDER QUESO.
DE ACUERDO, DÍGALE QUE ACUDIRÉ A LA CITA
ASÍ LO HARÉ.
27

AL DÍA SIGUIENTE..
¡ELVIRA! ¡AMOR MÍO!
¡CARIÑO!
¡GRACIAS A DIOS QUE ESTÁS BIEN! CUANTO HE TEMIDO POR TI. TE HE ECHADO MUCHO DE MENOS.
Y YO A TI, MI AMOR.
¿Y EL PEQUEÑO? ¿POR QUÉ NO LO HAS TRAÍDO?
HACE MUY MAL TIEMPO, NO QUERÍA QUE ENFERMASE.
PERO YO... TENÍA TANTAS GANAS DE VERLO
NO TE PREOCUPES, CARIÑO. YA LO VERÁS. OTRO DÍA QUE HAGA MEJOR TIEMPO.
¿OTRO DÍA? ¿ESO ES TODO LO QUE SE TE OCURRE DECIRME? ¿PERO CUANTO TIEMPO CREES QUE VOY A PODER SEGUIR EN LIBERTAD TENIENDO A MEDIO EJÉRCITO TRAS DE MÍ?
CARIÑO, YO...
28


¡OH, NO! PERDONA, PERDONA, NO QUERÍA DISCUTIR CONTIGO, PERO ESTOY TAN DESESPERADA... POR FAVOR, CARIÑO, VE A BUSCAR AL NIÑO Y MARCHÉMONOS DE ESTA TIERRA PARA SIEMPRE.
TRANQUILÍZATE, ESTÁS MUY ALTERADA Y NO PIENSAS CON SENSATEZ.

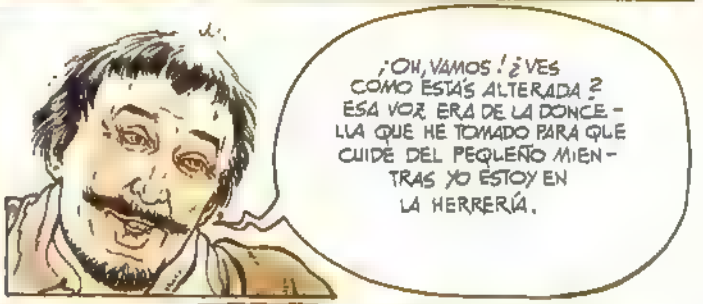
¿QUE NO PIENSO CON SENSATEZ? ¿QUÉ, QUÉ QUIERES DECIR?
COMPRENDO QUE NO PUEDO PEDIRTE QUE REGRESES CONMIGO A CASA, PORQUE TE DETENDRÍAN INMEDIATAMENTE. SOBRE TODO, DESPUÉS DE MATAR A ESE POBRE HOMBRE EN PRISIÓN.

ME GUSTARÍA QUE COMPRENDIESES TÚ TAMBIÉN QUE NO PUEDES PEDIRME QUE ABANDONE LA HERRERÍA, Y TODO LO QUE HE CONSEGUIDO DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE TRABAJO.
PE... PERO ¿CÓMO PUEDES DECIRME ESO?

¿YA HAS PENSADO BIEN EN LA VIDA QUE IBA A TENER NUESTRO HIJO? ¿NO CREES QUE ES MUY EGOÍSTA POR TU PARTE CONDENARLE A VAGAR DE UN SITIO A OTRO SIN UN HOGAR, HUYENDO DE LA JUSTICIA COMO SI ÉL TAMBIÉN FUESE UN CRIMINAL?
PERO... MIGUEL, ¿QUÉ PASA? ¿ES QUE NO ME QUIERES?

CLARO QUE TE QUIERO, ELVIRA, PERO EL QUE HUYAMOS JUNTOS NO ES LA SOLUCIÓN. PIÉNSALO TRANQUILAMENTE Y VERÁS COMO ME DARÁS LA RAZÓN.
¿QUE LO PIENSE? NO HACE FALTA. EMPIEZO A VERLO TODO CLARO. ADEMÁS ESTÁ ESA MUJER...

¿MU... MUJER? ¿A QUÉ TE REFIERES?
EL MUCHACHO QUE TE ENTREGÓ MI NOTA ME DIJO QUE HABÍA OÍDO UNA VOZ DE MUJER EN LA CASA ¿QUIÉN ERA? ¡VAMOS, CONTESTA!


¡OH, VAMOS! ¿VES COMO ESTÁS ALTERADA? ESA VOZ ERA DE LA DONCELLA QUE HE TOMADO PARA QUE CUIDE DEL PEQUEÑO MIENTRAS YO ESTOY EN LA HERRERÍA.

LO SIENTO, CARIÑO. A GUSTO ME QUEDARÍA TODO EL DÍA CONTIGO, PERO TENGO QUE MARCHARME. ENVÍAME UN AVISO CUANDO ESTÉS MÁS CALMADA. VENDRÉ A VERTE SIEMPRE QUE QUIERAS.

Y SI HACE BUEN TIEMPO TRAERÉ AL PEQUEÑO.
?
HA SIDO UNA CITA MUY ROMÁNTICA, LÁSTIMA QUE YA NO HABRÁ MÁS.
¡COGEDLA!
¡DEJÁDMELA! ¡ES COSA MÍA!
30
(CONTINUARÁ)

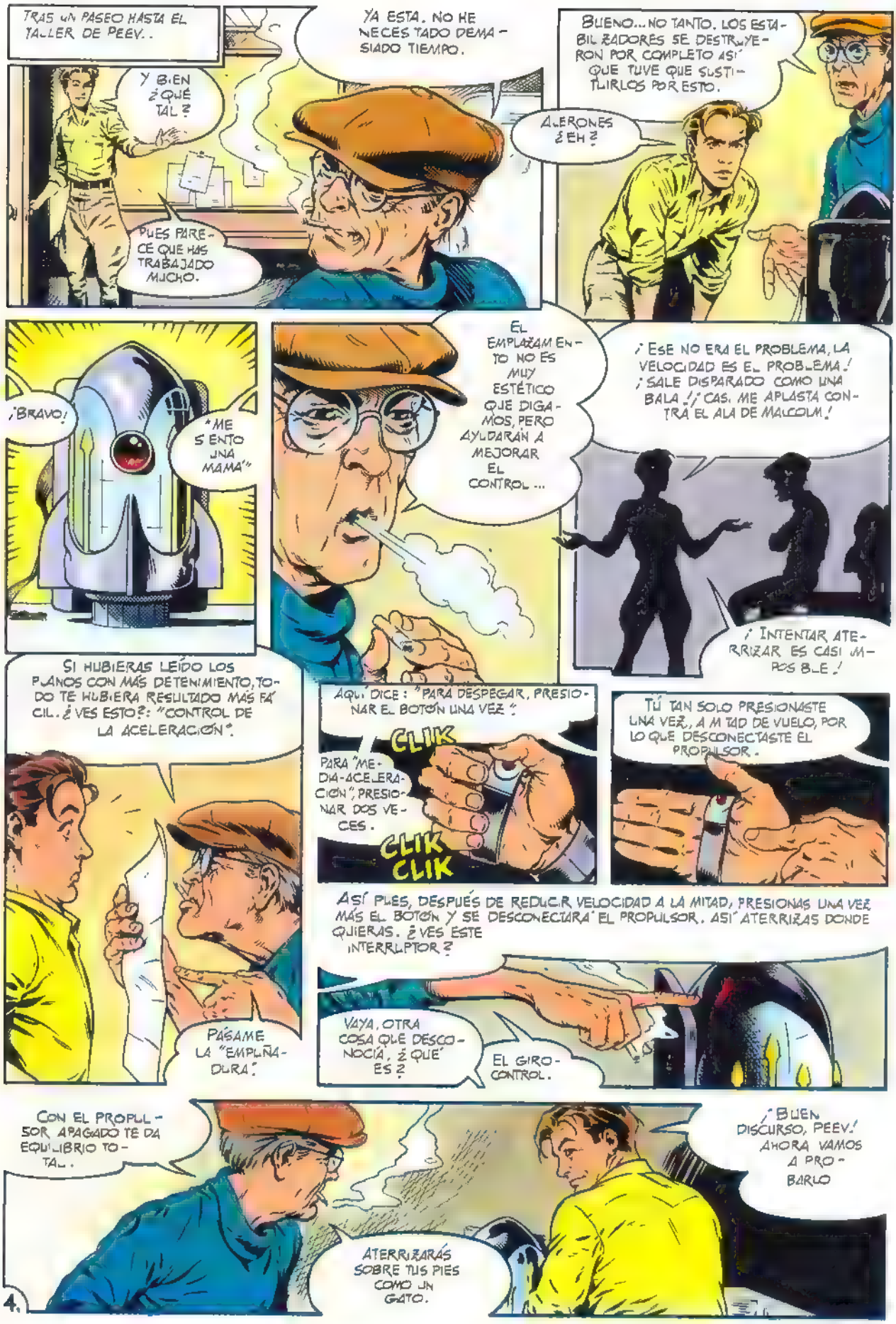
RESUMEN DE LO PUBLICADO: CLIFF, MÁS CONOCIDO COMO ROCKETEER, HA COMPRENDIDO QUE TRAS SU COHETE SE ENCUENTRAN TANTO HOMBRES DEL GOBIERNO COMO ESPÍAS DE UNA POTENCIA EXTRANJERA ...

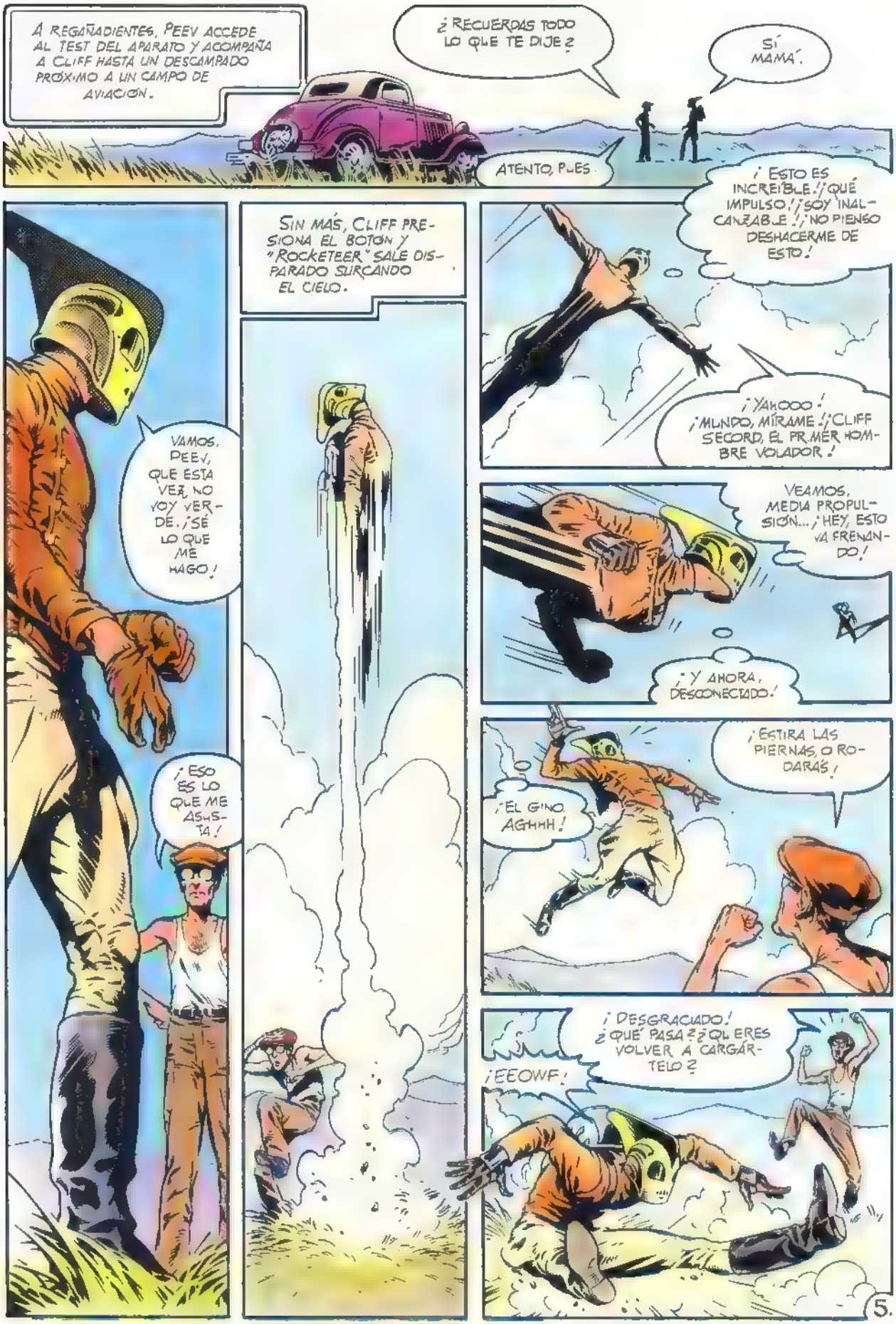
GUION y dibujos DAVE STEVENS

1.

ROCKETEER
Dave Stevens
CAPÍTULO 4
Y HOY, ¿QUÉ ES LO QUE TE PASA, ENCANTO? ¿OTRA VEZ, PENAS DE AMOR?
NAWH... ¡BAH! ME HAN DESPEDIDO DEL CIRCO AÉREO.
TAMALE
ICE CREAM
VAMOS, CLIFF, ERAS LA ÚLTIMA PERSONA QUE CONOCÍA CON TRABAJO FIJO. ¿CÓMO HA SIDO?
ES UNA LARGA HISTORIA... PERO LA CULPA FUE MÍA.
DIABLOS, ¿Y QUÉ HARÁS AHORA?
OJALÁ LO SUPIERA, MILLIE.
2.

¡YA SÉ! ¿POR QUÉ NO PRUEBAS DE PILOTO ESPECIALISTA PARA LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD?
¡NAAHHH... NO ES MUY BUENA IDEA, YA LO INTENTÉ! NO SE ME DAN BIEN LAS COSAS CON ESOS TIPOS DE HOLLYWOOD.
¡YA! ¿LO QUE OCURRE ES QUE TIENES CELOS PORQUE ELLOS TIENEN DINERO...
.. ¿Y TÚ NO!
¡NO! ¡SENCILLAMENTE, NO ME GUSTAN!
...LO QUE ME RECUERDA..
...QUE DEBO HACER UNA LLAMADA. ¡HASTA AHORA!
¡VUELVE PRONTO!
¿BETTY? ¿QUÉ TAL SI DAMOS UNA VUELTA?
ME ENCANTARÍA, CLIFF, PERO... VOY A ESTAR OCUPADA TODA ESTA TARDE ..
YA... NO ME LO DIGAS: "FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS".
CLIFF, NO EMPIECES... TODO QUEDÓ CLARO, ¿NO?
¿POR QUÉ NO ME LLAMAS ESTA NOCHE, VALE?
LO PENSARÉ.
¡DE TODAS LAS CHICAS DEL PUEBLO TUVE QUE ENAMORARME DE ELLA! ¡NO ESTÁ CUANDO LA NECESITO... Y SI NO ES QUE ESTÁ EN LÍOS!
¡DESNUDÁNDOSE PARA ESE REPTIL DE FOTÓGRAFO!
APUESTO A QUE ESTÁ CON ÉL AHORA. ¡LO QUE DARÍA POR PARTIRLE LA CARA!
¡SÓLO DE PENSAR EN ÉL, ME DA URTICARIA!
BUENO... SERÁ MEJOR QUE VAYA A VER QUE TAL LE VA A PEEV CON EL PROPULSOR.


TRAS UN PASEO HASTA EL TALLER DE PEEV..
Y BIEN ¿QUÉ TAL?
PUES PARECE QUE HAS TRABAJADO MUCHO.
YA ESTA. NO HE NECESITADO DEMASIADO TIEMPO.
BUENO... NO TANTO. LOS ESTABILIZADORES SE DESTRUYERON POR COMPLETO ASÍ QUE TUVE QUE SUSTITUIRLOS POR ESTO.
ALERONES ¿EH?
¡BRAVO!
"ME SIENTO UNA MAMÁ"
EL EMPLAZAMIENTO NO ES MUY ESTÉTICO QUE DIGAMOS, PERO AYUDARÁN A MEJORAR EL CONTROL...
¡ESE NO ERA EL PROBLEMA, LA VELOCIDAD ES EL PROBLEMA! ¡SALE DISPARADO COMO UNA BALA! ¡CASI ME APLASTA CONTRA EL ALA DE MALCOLM!
¡INTENTAR ATERRIZAR ES CASI IMPOSIBLE!
SI HUBIERAS LEÍDO LOS PLANOS CON MÁS DETENIMIENTO, TODO TE HUBIERA RESULTADO MÁS FÁCIL. ¿VES ESTO?: "CONTROL DE LA ACELERACIÓN".
PÁSAME LA "EMPUÑADURA".
AQUÍ DICE: "PARA DESPEGAR, PRESIONAR EL BOTÓN UNA VEZ".
CLIK
PARA "MEDIA-ACELERACIÓN", PRESIONAR DOS VECES.
CLIK CLIK
TÚ TAN SOLO PRESIONASTE UNA VEZ, A MITAD DE VUELO, POR LO QUE DESCONECTASTE EL PROPULSOR.
ASÍ PUES, DESPUÉS DE REDUCIR VELOCIDAD A LA MITAD, PRESIONAS UNA VEZ MÁS EL BOTÓN Y SE DESCONECTARÁ EL PROPULSOR. ASÍ ATERRIZAS DONDE QUIERAS. ¿VES ESTE INTERRUPTOR?
VAYA, OTRA COSA QUE DESCONOCÍA, ¿QUÉ ES?
EL GIROCONTROL.
CON EL PROPULSOR APAGADO TE DA EQUILIBRIO TOTAL.
ATERRIZARÁS SOBRE TUS PIES COMO UN GATO.
¡BUEN DISCURSO, PEEV! AHORA VAMOS A PROBARLO
4.


A REGAÑADIENTES, PEEV ACCEDE AL TEST DEL APARATO Y ACOMPAÑA A CLIFF HASTA UN DESCAMPADO PRÓXIMO A UN CAMPO DE AVIACIÓN.
¿RECUERDAS TODO LO QUE TE DIJE?
SÍ MAMÁ.
ATENTO, PUES.
¡ESTO ES INCREÍBLE!¡QUÉ IMPULSO!¡SOY INALCANZABLE!¡NO PIENSO DESHACERME DE ESTO!
¡YAHOOO! ¡MUNDO, MÍRAME!¡CLIFF SECORD, EL PRIMER HOMBRE VOLADOR!
VEAMOS, MEDIA PROPULSIÓN... ¡HEY, ESTO VA FRENANDO!
¡Y AHORA, DESCONECTADO!
¡ESTIRA LAS PIERNAS, O RODARÁS!
¡EL GINO, AGHHH!
¡DESGRACIADO! ¿QUÉ PASA? ¿QUIERES VOLVER A CARGÁRTELO?
¡EEOWF!
SIN MÁS, CLIFF PRESIONA EL BOTÓN Y "ROCKETEER" SALE DISPARADO SURCANDO EL CIELO.
VAMOS, PEEV, QUE ESTA VEZ NO VOY VERDE. ¡SÉ LO QUE ME HAGO!
¡ESO ES LO QUE ME ASUSTA!
5.

TRAS EL TIRÓN DE OREJAS DE PEEV, CLIFF VUELVE A CASA, CON LAS MANOS VACÍAS...
PEEV ESTÁ LOCO. NO ESPERABA QUE SE EMPEÑASE EN GUARDARLO ÉL.
¡NI QUE DESCONFIARA DE MÍ!
¿CLIFF SECORD?
PERMÍTANOS UNAS PREGUNTAS..
... SOBRE EL PROPULSOR.
POR EJEMPLO, ¿DÓNDE ESTÁ?
¡UN MOMENTO!
¡ESTA ES MI CASA Y ESTO ES ALLANAMIENTO. ASÍ QUE LARGO, SEAN QUIEN SEAN, ANTES DE QUE LLAME A LA POLI.
ADEMÁS, NO SÉ DE QUÉ ME HABLAN...
¡PUES IMAGÍNATELO! ¡NO TENEMOS TIEMPO PARA CACHONDEO!
¡SUÉLTALO O HARÉ HAMBURGUESAS CONTIGO!
ME TEMO QUE MI SOCIO SE PROPONE LO DICHO. Y EL TIEMPO APREMIA, ASÍ QUE...
NO TENGO NADA QUE DECIR A MATONES...
¿A QUIÉN LLAMAS MATÓN?
REPRESENTAMOS AL INVENTOR Y PROPIETARIO.
¡COF!... ESTÁ BIEN, NO ESTÁ AQUÍ. TUVE UN ACCIDENTE CON ÉL, ASÍ QUE UN AMIGO ESTÁ ARREGLÁNDOLO CERCA DE AQUÍ.
¿Y LOS PLANOS?
EL TIENE TODO.
ESTA ES SU DIRECCIÓN.
211 Argyle Apt. 8
SE LLAMA PEEVY.
MUY BIEN. TÚ VENDRÁS CON NOSOTROS.

YA EN CAMINO...
ESE TRANVÍA...
¡OJALÁ CALCULE BIEN!
¿ESTÁS LOCO?
EL TRÁFICO DEL CENTRO..¡MI ÚNICA OPORTUNIDAD!
¡EH!
¡YAAA!
¡DIOS!
SCREECH
¡MALDITO HOUDINI! ¡HA HUIDO!
¡ME LO TEMÍA!
ADVERTIRÁ A SU AMIGO. DEBEMOS DARNOS PRISA.
EN MINUTOS...
¡ESPERE A QUE LE ECHE EL GUANTE ENCIMA!
AQUÍ ES. EN EL OCHO.
SHHH, ESCUCHA..
RECOJAMOS YA. HE DE IRME..
¡ES ÉL!
¿Y BIEN, A QUÉ ESPERAS?
¡A NADA!
BAM
¡SANTO CIELO!

7.

WOW!
¿PERO QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿QUIÉNES SON USTEDES?

NOSOTROS HACEMOS LAS PREGUNTAS, SEÑOR PEEVY.
Y YO EMPEZARÉ POR TI.
QUÉ... PERFUME TAN ENCANTADOR...
¿PEEVY? ¡SOY MARCO DE HOLLYWOOD!
Y USTEDES ¿CÓMO OSAN IRRUMPIR EN EL APARTAMENTO DE LA SEÑORITA, ARRUINANDO MI SESIÓN?
MARCO, ESPERA
¿HAS DICHO PEEVY? ¿QUIÉN LES DIO ESTA DIRECCIÓN?
¿EH?
¡RAYOS! ¡PERO QUE BURROS HEMOS SIDO!
¡HEMOS MORDIDO EL ANZUELO!
¡LE ARRANCARÉ LOS BRAZOS!
ANTES, SE LAS VERÁ CONMIGO.
DISCÚLPEME, SEÑORITA... PERO PARECE QUE USTED CONOCE AL HOMBRE QUE BUSCAMOS...
¡DEMASIADO!
¿Y SU DIRECCIÓN REAL?
¡SERÁ UN PLACER!
GRACIAS. NOS ENCARGAREMOS DE LOS DESPERFECTOS.
GU-GU.
VAMOS, MISÁNTROPO.
9.

EN CASA DE PEEV...
ERA BETTY... ¡ESTABA FURIOSA! DOS TIROS HAN IRRUMPIDO EN SU CASA PREGUNTANDO POR MÍ... Y, BUENO...
...LA PESCARON EN PLENA SESIÓN.
¡JA, JA, JA! ¡SE LO MERECÍA! ¡... ¡OHH!... Y YO ME HE PERDIDO ESO...
NO DEL TODO... VERÁS.
HACE VEINTE MINUTOS QUE LOS ENVIÉ HACIA AQUÍ...
¿QUÉ?
¡ESTARÁN AL CAER!
¡HE DE SACAR ESTO DE AQUÍ!
¡OYE, TÚ, VUELVE CON ESO INMEDIATAMENTE!
¡DIJISTE QUE LO DEVOLVERÍAS!
¡PERO NO A ESOS!
¿AMBROSIE PEADBOY?
¿QUIÉN PREGUNTA?
¡QUE ABRAS TE DIGO!
BAM BAM BAM
¡LO SABÍA, LO SABÍA!

¡HEMOS VENIDO A POR EL PROPULSOR! ¡DÉNOSLO!
¡Y SIN TRUQUITOS!
ESTO... BIEN.
OJALÁ PUDIERA DÁRSELO, PERO CLIFF ACABA DE LLEVÁRSELO.
¡AAAHGH! ¡NADIE ME TOMA ASÍ EL PELO! ¡NADIE!
BIEN... ÉL HA GANADO ESTA MANO. VAMOS AL CAMPO DE CLOVER.
PEEVY ES GUIADO A SU COCHE...
VAMOS, ABUELO, EN MARCHA..
Y NADA DE JUEGECITOS, QUE ESTAREMOS DETRÁS TUYO.
¿Y ESTO?
¡UN SEGURO!
CLIK
¡VENGA, ARRANCA! ¡ADELANTE!
¡MALDITO...! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
¡SSHHH! ¿Y YO QUE SABÍA SI IBAS A...?
¿ES QUE NO ME OYES?
ESTO... SÍ, CLARO, ¿PERO POR QUÉ A CLOVER?
11.

"HEMOS DE LLEGAR A TIEMPO DE VER EL PRIMER VUELO DEL AVIÓN EXPERIMENTAL DE DOUGLAS... "LA LANGOSTA."
¡MAYOR, MAYOR!
¿QUÉ OCURRE?
¡VENGA, DÉSE PRISA!
LE JURO QUE NO ME EXPLICO CÓMO HA PODIDO OCURRIR.
¡CIELOS, LOS PILOTOS!
¿QUIÉN ESTÁ PILOTANDO, PUES?
PEEVY Y SU "ESCOLTA" LLEGAN...
CORONEL, HA RECIBIDO UNA LLAMADA URGENTE.
BIEN. COGE LAS LLAVES DE ESE COCHE TAN PRONTO COMO APARQUE.
AQUÍ EL CORONEL.. ¿EH? ¿QUÉ?
¡DIGA SEA! ¿LO SABE EL JEFE? ¡QUE NADIE TOQUE NADA!
ESTAMOS EN CAMINO.
ESTOS NAZIS... ¡HAN SECUESTRADO "EL LANGOSTA"! ¡EH, TÚ, SOLDADO!
¡QUE NADIE SALGA POR ESA VERJA!
SÍ, SEÑOR.
VAYA.. ¿HAS OÍDO ESO?
ESPERA. ¿Y DE ÉSE QUÉ?
ÉSE NO VA A NINGUNA PARTE. VENGA, VAMOS. ANTES DE QUE SEA MAYOR EL DESASTRE.

ODIO TENER QUE DECIRTE ESTO... PERO TÚ PODRÁS EVITAR ESE SECUESTRO.

¿QUÉ? ¿ESTÁS LOCO? ¡TAMBIÉN PODRÍA MORIR EN EL INTENTO!

¿Y QUÉ? TE LA JUEGAS CADA DÍA EN ESE CIRCO... ¿DÓNDE ESTÁ LA DIFERENCIA?

ME PAGAN POR LO SEGUNDO.. MIENTRAS QUE NADIE ME PAGA POR DEJARME DISPARAR. ESOS TIPOS VAN ARMADOS.

AH, ¿CON QUE ES ESO? APUESTO A QUE ELLOS TAMBIÉN SON VULNERABLES A LAS BALAS.

BUSCA BAJO AL ASIENTO.

¿OTRA SORPRESA?

¡UNA MAUSER! ¿DE DÓNDE HAS SACADO ESTO?

UNO, QUE NO ES TONTO... AHORA ESCUCHA.

ESTAMOS METIDOS EN UN BUEN LÍO.

Y NO PIENSO PASARME EL RESTO DE MI VIDA TRAS LAS REJAS. HAY UNA SOLUCIÓN.

DEMUÉSTRALES QUE NO ERES UN LADRÓN RESCATANDO EL AEROPLANO.

¡VAYA IDEA! ¿Y SI ME FRÍEN EN EL INTENTO?

BUENO, BETTY SABRÁ BUSCARSE OTRO AMIGO... TAL VEZ ESE FOTÓGRAFO.

GRACIAS POR RECORDÁRMELO. UN BUEN MOTIVO PARA QUEDARME CON EL DICHOSO APARATO. PIENSO SACARLE PROVECHO.

SEÑOR SECORD, ESTO HA IDO DEMASIADO LEJOS.

SU ROBO ME HA COSTADO MUCHO TIEMPO Y DISGUSTOS. PERO YA SE ACABÓ TODO.

SI ES TAN AMABLE, DÉME MI APARATO.

(CONTINUARÁ)

LOS COMICS DEL UNDERGROUND

El término Underground acuñado en los E.E.U.U., como su propio nombre indica, (under-ground: de-tapadillo) hace referencia al tipo de distribución de los comics que, por su contenido altamente corrosivo y en desacuerdo con las normas morales imperantes en la sociedad, debían venderse a mano, como hizo el mismísimo **Robert Crumb** en sus comienzos. Aunque sus tiradas siempre fueron pequeñas y su venta muy limitada, cumplieron como campo de pruebas de toda una generación de dibujantes jóvenes que iban a dar un poco de aire fresco y renovador a este sufrido mundo de la historieta. Es éste el caso de esforzados muchachotes como **Corben, Gilbert Shelton, Jeff Jones** o el mismo Pope **Crumb** que se dedicaron a contar historias de una forma que no se había hecho hasta entonces.

De muchas cosas se les ha tachado a éstos trabajadores de la viñeta, entre otras de practicar el feísmo en su manera de dibujar, pero ése calificativo se le podría colgar perfectamente a muchos de los autores de "los de toda la vida", disfrazados más o menos con virutas y capiteles. De todas maneras, mire usted por dónde, igual resulta que lo del feísmo es un valor como otro cualquiera pero que no se puede medir con las viejas reglas de siempre. Me estoy acordándo ahora mismo, como por ejemplo, de las batallitas del **Clay Wilson** (un Underground de los más duros de pelar) con sus mogollones de piratas, rockeros, motociclistas y putarronas todos en plan revoltijo, golpeándole a uno los ojos hasta llorar Normal, acostumbrados a las bellas composiciones románticas del **Hal Foster** y su Príncipe Valiente.

Pero ¡ojo, nada de comparaciones! cada uno en su sitio y Dios en el de todos y en cuanto a valores estéticos y morales pues igual para unos y otros, porque los chicos del Underground también libraron una dura guerra contra las convenciones establecidas y tuvieron redaños para romper la manera de hacer que... y por enfrentarse a las fórmulas de... eh... uh... ejem... (bueno, estoo... poco más o menos... ya me explico no?...).

Aún suelto un par de lagrimitas al rescatar de entre mi colección de tebeos algunos viejos números de Weirdo-comix que guardo como "oro en paño". Era ésta una revistilla donde **Corben** publicaba sus primeros trabajos que ya hacían temblar al mundo. El, como el resto de dibujantes underground fueron en parte culpables de que a nosotros, los de aquí, nos entrara también el gusanillo ése del comix y héte aquí como nos encontramos ahora haciendo tebeos, como descosidos.

En fin, o sea que resumiendo, unos se lo hacen y otros se lo hacen, pero mal; vamos que entre guarrindongos, finos estilistas, barrocos, expresionistas, tírios, troyanos, románicos clásicos y Niu-güeiv, lo que resulta es que: el que vale, vale y el que no pa cabo. Igual ya estoy por no se sabe que montes y los tiros iban por otro lado, igual me he perdido ya, así que antes de que esto acabe definitivamente mal me despido atentamente, con besitos para todos y un fuerte abrazo de Tío Juanito

J. Mediavilla

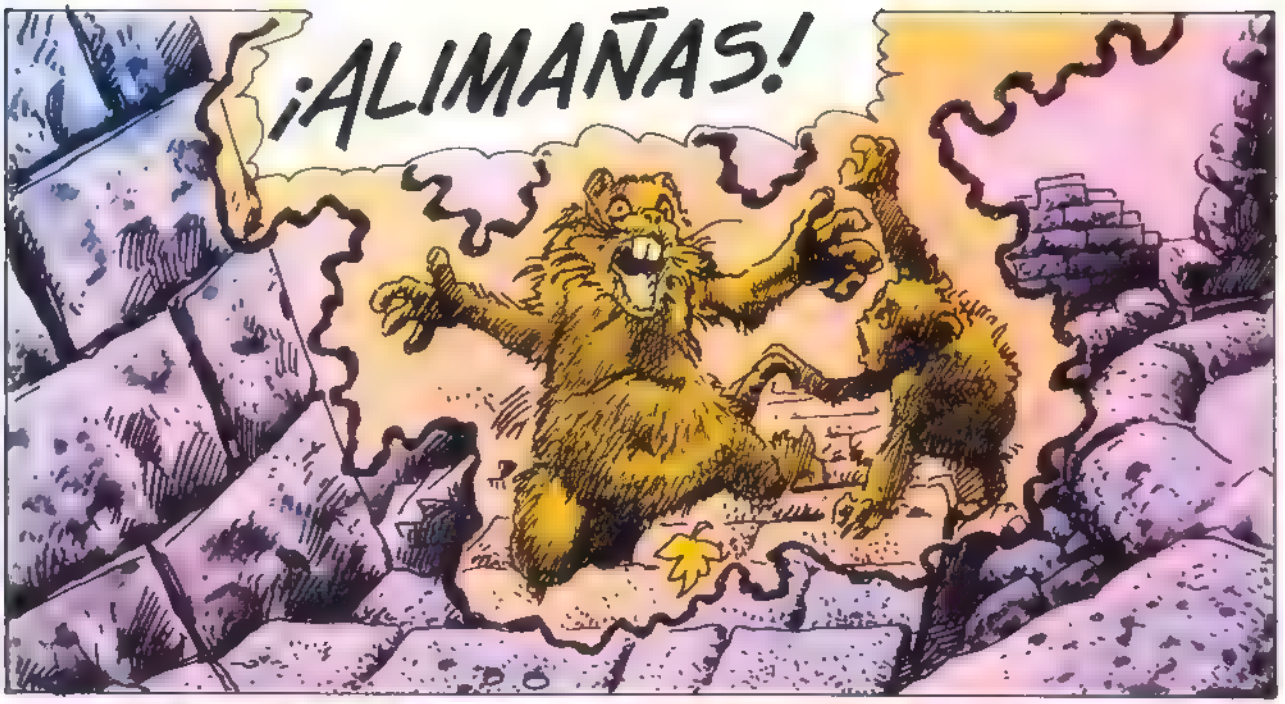
Derecha fragmento de portada de Dave Sheridan Abajo ilustraciones de tres representat.vos artistas underground, Rand Holmes, Gilbert Shelton y Richard Corben.

EL TEMPLO

Guion y dibujos. RICHARD CORBEN

NO LE HAGAS CASO. ES UN B.CHO AS - QUEROSO.
¡DEMUESTRA CUÁN ESTÚP.DO ERES, S. VÁIS A ESE TEMPLO ADQUIR - RÉIS LA SAB.DU - RÍA.
VÁMONOS DE AQUÍ. LO ÚNICO QUE PRETEN - DE ES CREARNOS PRO - BLEMAS CON LA GRAN MADRE.
NO SE PORQUÉ ME PREOCUPO POR ES - TE PAR DE ESTÚPI - DAS CRIATURAS.
¡VAMOS A VERLO!
PERO... LA GRAN MADRE NOS PROH.BIÓ SAL.R DEL GRAN JARDÍN DEL VALLE.
IREMOS CON CUIDADO. ELLA NO SE ENTERARÁ.

¿CREES REALMENTE QUE CONSEGUIREMOS LA SABIDURÍA AQUÍ, ARNIE?
¡EDYL! ¡VUÉLVETE!
YAARGH!!
VOSOTROS, RATAS, ¡HABÉIS DESOBEDECIDO MIS MANDAMIENTOS!
¡TENÍA QUE HABER PREVISTO QUE OS VOLVERÍAIS CONTRA MÍ!... BIEN... AHORA RECIBIRÉIS VUESTRO CASTIGO...


¡ALIMAÑAS!

¿SE HA IDO YA?
¡ARNIE!

LATER

NADA ES MÁS APETITOSO QUE UN PAR DE RATAS TIERNAS...
FIN

UNDERGROUND U.S.A.: 20 AÑOS DESPUES

El "Pies Negros" de Crumb

Durante 1967 la contestación al sistema americano era un hecho, la guerra de Vietnam y el movimiento contracultural habían sembrado cierto desencanto en la juventud universitaria y sobre todo en la costa Oeste de Estados Unidos, California, desde donde se extenderá también un movimiento juvenil encabezado entonces por los "hippies" y que se centraba en unas actitudes ante el poder establecido basadas en el antiautoritarismo, tanto en el ámbito civil (desarraigo familiar, movimiento "comunero", consumo de drogas...) como en el militar (rechazo al ejército, quema de cartillas de reclutamiento, exilio en Canadá, Marruecos, Suecia para los desertores...)

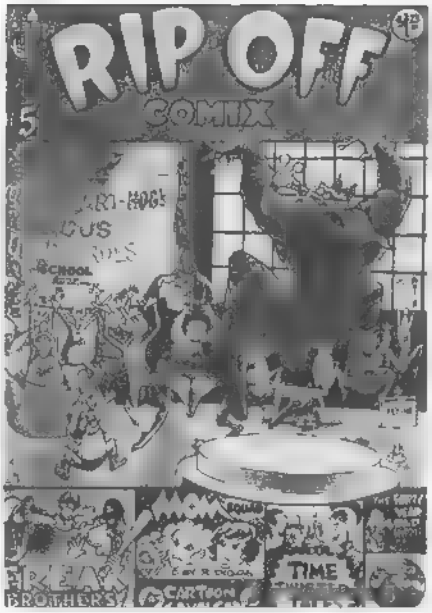
Naturalmente todas estas actividades e ideas se difundían a través de publicaciones, la mayoría universitarias, de distribución paralela y editadas al margen de la legalidad, las cuales aglutinaron rápidamente historietas que no tenían cabida en las publicaciones al uso del mercado USA y a las que se bautizó con el genérico de "Underground" por las características de las revistas en las que se publicaban, como "East Village Other" y "Berkeley Barb", quizás las más famosas.

Fué precisamente en 1967 cuando

"Spain" Rodríguez

S. Clay Wilson

Guy Colwell



Algunas portadas de los títulos más representativos de las revistas del género Underground.

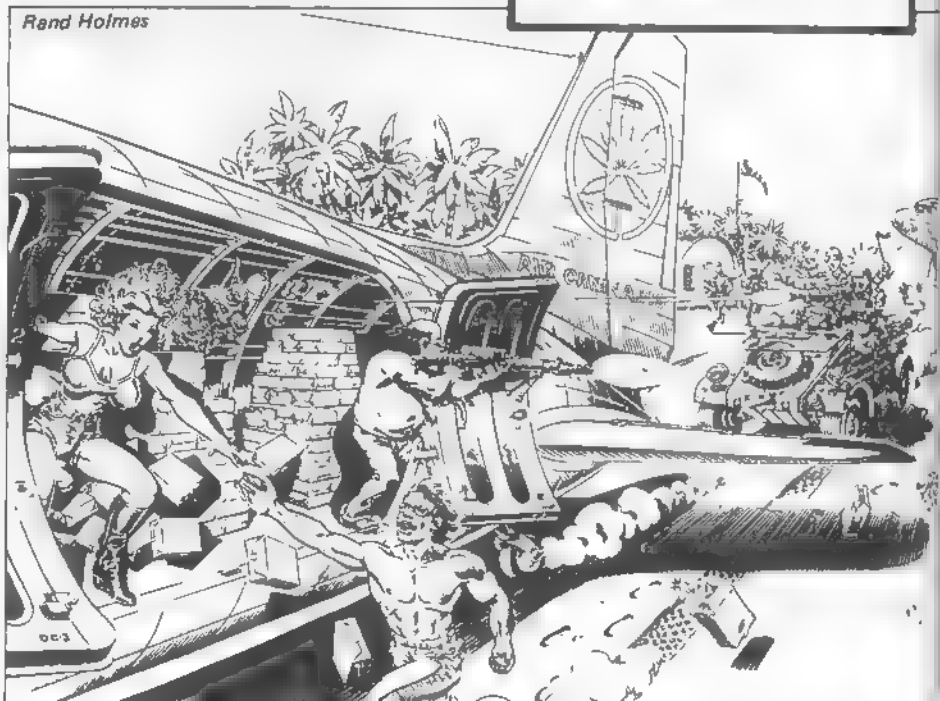
Robert Crumb (Filadelfia, 1943) publicó en California el número cero de "ZAP", publicación que en los diez números que alcanzó dio cabida en sus páginas a dibujantes que lograrían un gran reconocimiento a su trabajo y que alcanzarían un alto grado de expresividad artística, así junto con **Crumb**, que sería el más reconocido, gracias a "Fritz the Cat", destacaron **Víctor Moscoso**, luego convertido en un gran diseñador, grafista y cartelista, actividades en las que también destacarían **Rick Griffin** (Los Angeles, 1944), **Robert Williams** (Alburquerque 1943), **Mousse & Kelly**. También pasaron por las páginas de "ZAP" grandes dibujantes de historietas como **"Spain" Rodríguez** (Buffalo, N.Y., 1940) con su creación "Trashman" y luego en "Anarchy Comics", **Larry Todd** (Buffalo, N.Y. 1948) creador de "Dr. Atomic" para "Sunday Paper", **Guy Colwell** (Oakland, California, 1945) con "Inner City Roman", **Clay Wilson** (Nebraska, 1941) con sus enloquecidas historias de piratas y su "Demonio a cuadritos".

Jack Jackson (Jaxon) que ya había publicado sus historias sobre la independencia de Texas "Comanche Moon" y "Recuerden el Alamo"), funda junto a **Gilbert Shelton** la "Ripp Off Press" en Austin, Texas, logrando un importante éxito comercial con la serie

Far Freddy's cat

Jack Jackson

Rand Holmes



Greg Irons

Rich Corben

"Freaks Brothers", realizada con la colaboración de **David Sheridan**. Anteriormente **Shelton** y **Crumb** habían colaborado para la revista "Help", editada por **Harvey Kurtzman**, uno de los pocos consagrados junto a **Will Eisner** que creyó en la capacidad artística de esta generación nacida entre 1940 y 1945.

Rand Holmes (Truro, Nueva Escocia, 1942) aunque canadiense es un asiduo colaborador de los comix-USA, así publica junto a **Richard Corben**, **Irons**, y otros en "Slow Death" y "Fog City" hasta su consagración con "Harold Hedd", publicado en "The Georgia Straight".

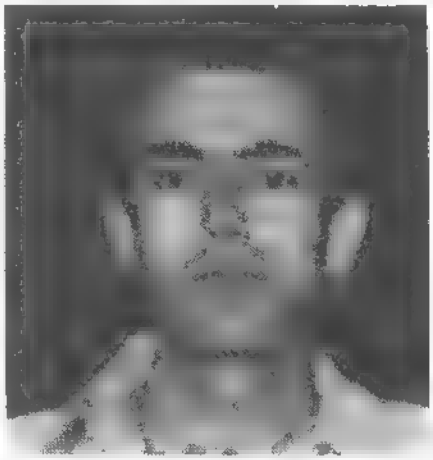
Hoy, casi veinte años después, resulta claro hacer un pequeño balance de lo que se dio en llamar "Comix Underground", la mayoría de sus componentes abandonaron las publicaciones paralelas a requerimientos de la industria editorial y autores como **R. Crumb**, **R. Corben**, **G. Shelton**, **R. Holmes**, y el malogrado **D. Sheridan** lograron situarse con gran aceptación, sobre todo a partir del éxito en Europa durante los años setenta. Otros se convierten en editores, como **Denis Kitchen** ("Spirit Magazine") y **Art Spiegelman** con su conocido "Raw" y **Robert Crumb** con "Weirdo". Otros triunfarán en el diseño y los carteles, como **Moscoso**, **Robert Williams** y **Griffin**, pero la inmensa mayoría de dibujantes que de alguna manera integraron el movimiento desaparecieron cuando empezó a decaer la difusión de estas publicaciones, presa otra vez la "contestación" del conformismo y de la aceptación por la sociedad de los postulados del "American Way of Life", sobre todo después de la "derrota" en Vietnam y la ascensión del "Reaganismo" a los centros de decisión en Estados Unidos.

F. BORRALLO

Robert Crumb

Rand Holmes

Rober Williams



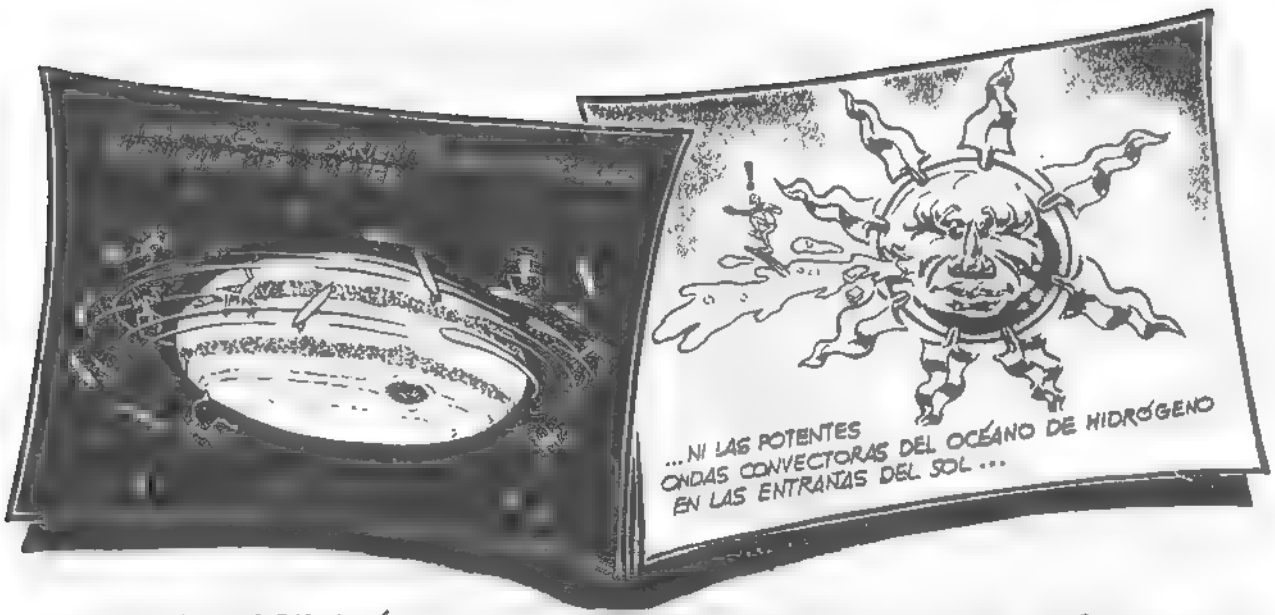
Un tipo desesperado

Guión y dibujos. ROBERT CRUMB

Mr. Natural in LO QUE EL PAIS NECESITA ES:

FIN

Guión y dibujos. ROBERT CRUMB



... SE PUEDEN EQUIPARAR AL VÍNCULO QUE EL HOMBRE TIENE CON EL MAR. EL HOMBRE -95% DE AGUA- NO ES MÁS QUE UN RECIPIENTE SIEMPRE EN ARMONÍA CON EL ETERNO VAIVEN DEL FLUÍDO AZUL TERRÁQUEO. ¿QUÉ MEJOR SATISFACCIÓN, ENTONCES, QUE LA DE CABALGAR A LOMOS DEL OCÉANO PARA DOMAR SU ÍMPETU? Y PARA...

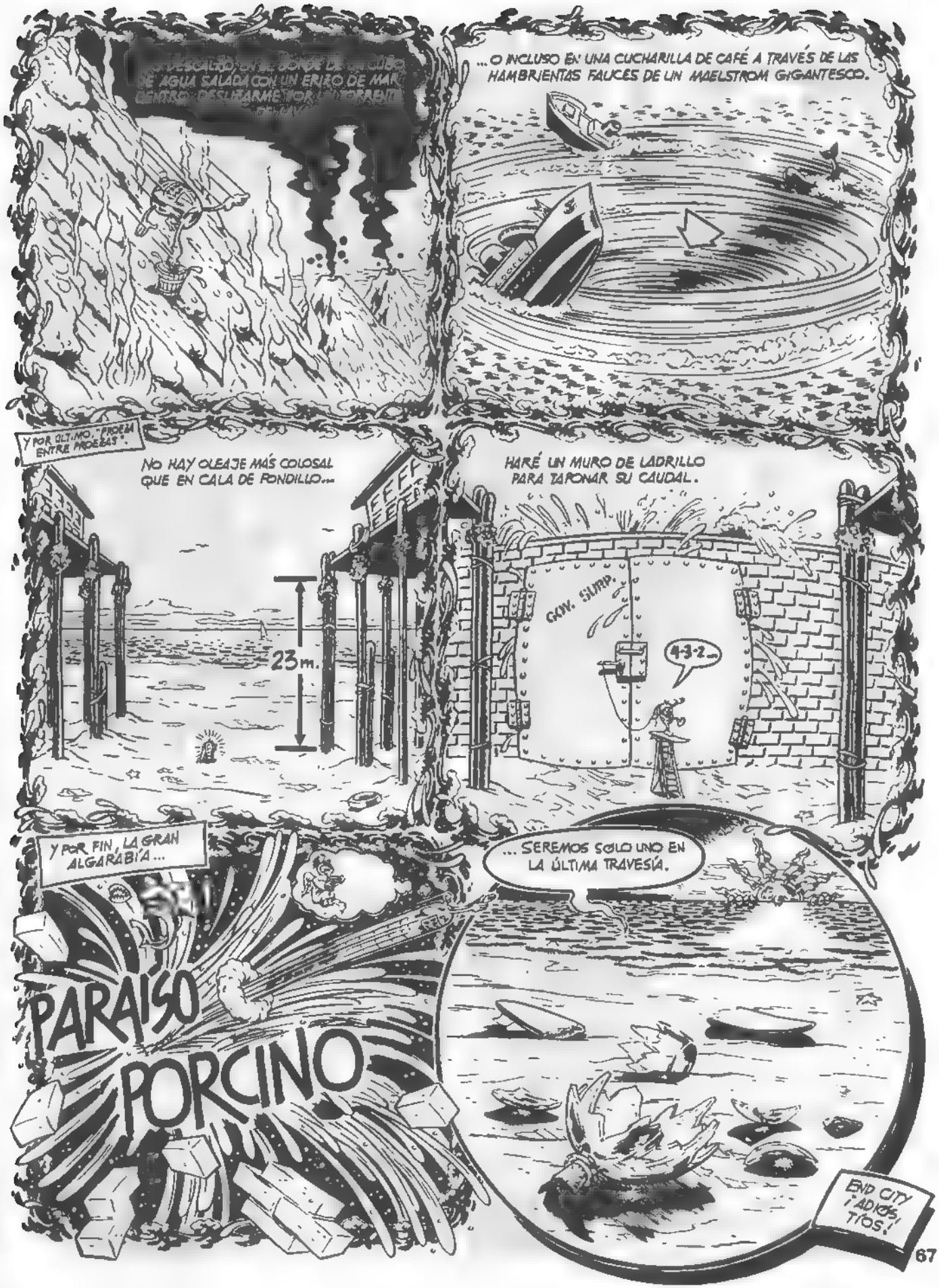
FLUID-FLOY, EL AQUA-NOIDE

LA MAREA ES LA RELECHE

Guión y dibujos: ROBERT WILLIAMS

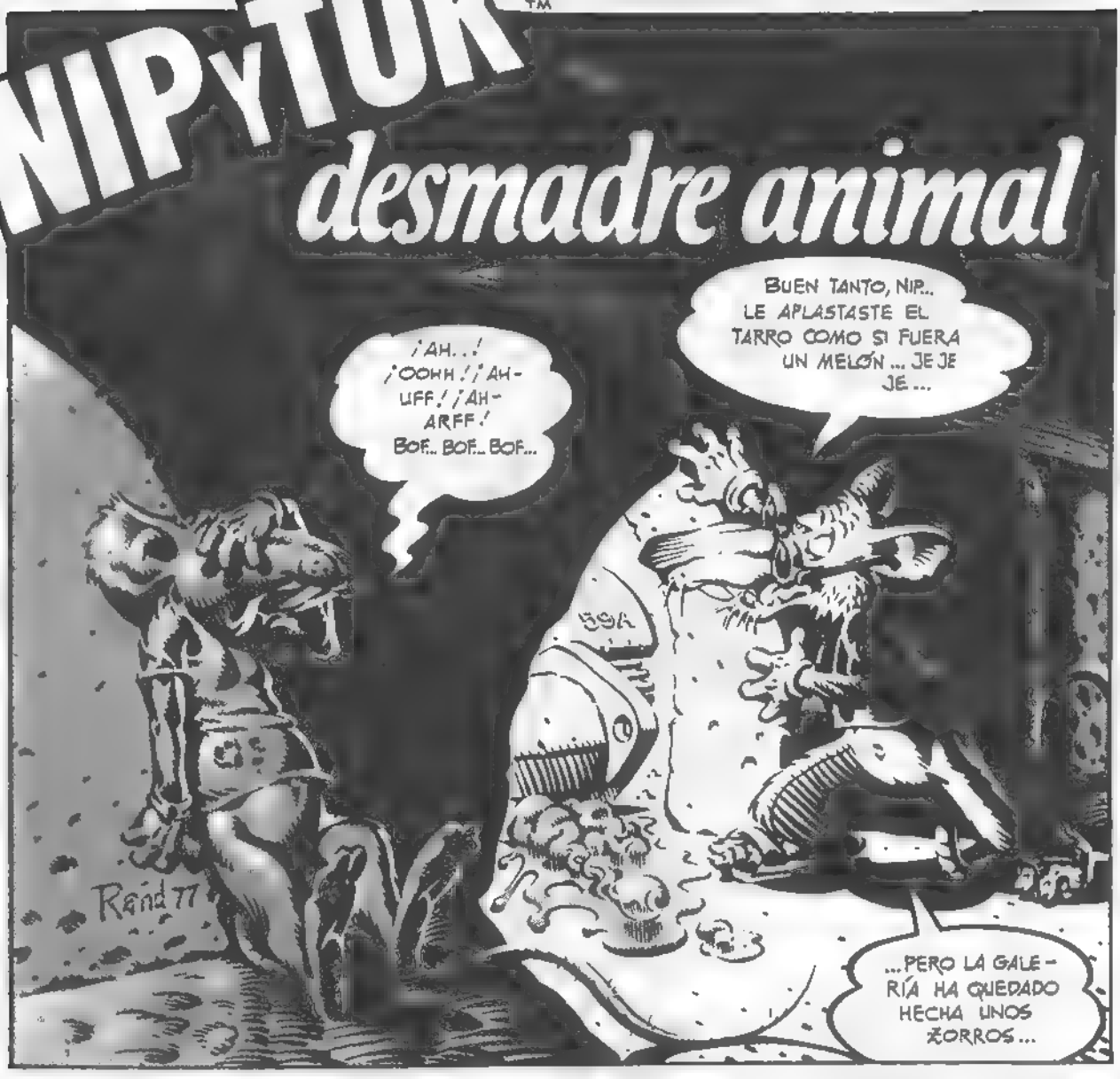
DOMINAR EL FEROZ TRIDENTE DE NEPTUNO ES MI ÚNICO ANHELO.
¡EA, NEP, SIGUE ASÍ!
PLASMA PRIMARIO
... YO DIRIJO LAS ENERGÍAS DEL PULSO CINÉTICO MARINO... PIRATEANDO SU "SUPERFICIE".
¡OJO-OJO!
THUMBA THUMBA
INCLUSO LA "LLAMADA DE LA CARNE DE LAS SIRENAS COSTERAS" SÓLO ME APARTA UN MOMENTO DE MI "VENDETTA VITAL"...
...AUNQUE ME ENCUMBRO EN LA CRESTA SIN PAR "MEJILLA CON MEJILLA".
¡VAA-LEE!
¡OUU-LAA-LAA!

...PERO LA AVIDEZ QUE ME POSEE NO PERMITE QUE UNA OLA "CORRIENTE" DE SOLAZ, A MI ESPÍRITU...
Z Z Z
HELP!
AHH, CABALGAR SOBRE UNA HOJA DE AFEITAR EN LO ALTO DE LAS CATARATAS DE NIAGARA...
ROOoAR
...O EN UN CALZADOR POR UN VERTIGINOSO MAREMOTO...
...O ENCIMA DE MEDIO ESQUELETO DE BUEY EN LA VORAGINE DE MIL TIBURONES FAMÉLICOS, GIRANDO TODOS EN FRENÉTICO CÍRCULO...
NAM NAM NAM
NAM NAM
PELIGRO ARRECIFE CORAL


...O INCLUSO EN UNA CUCHARILLA DE CAFÉ A TRAVÉS DE LAS HAMBRIENTAS FAUCES DE UN MAELSTROM GIGANTESCO.
Y POR ÚLTIMO, "PROEZAS ENTRE PROEZAS".
NO HAY OLEAJE MÁS COLOSAL QUE EN CALA DE PONDILLO...
23m.
HARÉ UN MURO DE LADRILLO PARA TAPONAR SU CAUDAL.
GLUP. SLURP.
4-3-2-
Y POR FIN, LA GRAN ALGARABÍA...
... SEREMOS SÓLO UNO EN LA ÚLTIMA TRAVESÍA.
PARAÍSO PORCINO
END CITY ¡ADIÓS, TÍOS!

NIP y TUK™

desmadre animal



Guión y dibujos RAND HOLMES

PERO...
ESE MAMÓN LA PILLÓ GORDA ANTES DE QUE LE ECHARAN A LA PUTA CALLE.
TODO VACÍO
1 AGES SHERRY
POINK
OK... SI NO PODEMOS BEBER, FUMAREMOS.
EL COLGADO DE LAS GREÑAS DE ARRIBA SUELE TENER BUEN COSTO.
¡AJÁ! LE MANGAREMOS UNA BUENA CHINA.
SNAP
LÁSTIMA...
¡OH, NO!
¿AÚN NO CAMBIARON ESA ESTÚPIDA LEY?
¡YA LO TENGO! ¡LOS GAYS DEL ÁTICO!
¡GUAL LIGAMOS UNAS ANFETAS.
BOOF... UFF... CUANDO HAYAMOS SUBIDO LOS SEIS PISOS, UN ESTIMULANTE CARDÍACO ME SENTARÁ DE BUTEN.
OTRO FRUSTRE...
PORKSWORD Quarterly
PARECE QUE SE LO HAN PULIDO TODO, NIP.
ESTO ES UN PANTANO PRINGOSO.

¡ALTO AHÍ! ¡YA ESTÁ! ¡AHORA SÍ QUE LO TENGO!
HAY QUE JODERSE... MECAGUEN...
SNAP
LA GORDA DEL SEGUNDO... LE SANGRAN LAS ALMORRANAS.
NO TE JODE, TURK.. ¿TE HAS VUELTO MAJARA O QUÉ? Y A MÍ QUÉ SI TIENE UN CULO COMO UN CAMPO DE PATATAS EN TIEMPO DE COSECHA.
PERO.. ¿NO TE ENTERAS?
¡USA SUPOSITORIOS DE OPIO!
KISCO
¿OPIO? ¡OPIO! ¿SEGURO?
¡TE DIRÉ! AYER VI LA CAJA EN SU TOCADOR MIENTRAS ESTABA CAGANDO.
¿A QUÉ ESPERAMOS, PUES?
ESTAMOS DE SUERTE, TUK... NO ESTÁ EN CASA...
POR CIERTO... ¿CÓMO SE TE OCURRIÓ CAGARTE EN SU TOCADOR, SI PUEDE SABERSE?
KLEENEX DE LUJO... SI NO, ¿DE QUÉ?
¡YUJÚ! ARRIBA DEL TODO ESTÁ EL PUTO SUPOSITORIO.
YIP, YIP.
JUSTO A TIEMPO...
¡SÓLO QUEDA UNO!

NO NECESITAMOS MÁS. ¡EPA!
¡AHÍ VA! ¡ES LA GORDA! ¡Y VIENE PARA ACÁ!
CLICK
GLUB... COGE EL SUPOSTORIO.
¡OH, NO! ¡SE LO METE POR EL CULO!
PARECE LA HORA DE COMER DE LOS H.POPÓTAMOS.

¡ESO!¡Y AHORA A SOBARLA CON LAS TRAPAS LLENAS DE NUESTRA DROGA!
HABRÁ QUE RESIGNARSE, NIP... NO TENEMOS EL DÍA.
¡ANDA, NOS ABRIMOS!
ZZAW-ZZ

¿RENDIRSE? ¿CON EL TRIUNFO CASI AL ALCANCE DE LA MANO? ¡NUNCA!
ZAW
ZOOP
PERO, ¿QUE VAS A HACER, NIP?

FLOOP
FZZ-GRUNT SZNURK-Z-Z-Z
APROVECHANDO QUE LA TÍA ESTÁ ROQUE, ENTRAREMOS A POR LA DROGA.
NO SÉ, NIP... ME PARECE UN ASUNTO MÁS B EN "CAVERNOSO"

NO ES MOMENTO PARA ANDARSE CON REMILGOS.
...¡NNNGH!
¡LNGH! ¡A POR LA CELULITIS!

JO... BUF... NO HAY MANERA, TUK... TENEMOS QUE MOVERLA... MIRA SI EL MECÁNICO DE AL LADO DEJÓ LA CAJA DE HERRAMIENTAS POR AHÍ.
TRAETE UNA PALANCA.
VALE.
AQUÍ ESTÁ, NIP. LO TRAIGO...
... TODO POR SI ACASO...
Z-Z-Z-Z-Z
RUMBLE
SQUEEE-GROAN
LEVÁNTALA UN PALMO MÁS, TUK...
LE DARÉ UN ENGRASADO PARA FACILITAR LA ENTRADA.
SÍ, ASÍ IRÁ MEJOR.
NO LLEGO...
TENDRÉ QUE ENTRAR POR ÉL...
UNA CARETA ANTIGAS.
BZAWWW SNORK
CUIDADO, NIP, SI SUELTA UN "BRAMIDO", SALES VOLANDO... YA PUEDES DESPEDIRTE.
MOMENTOS DE TENSIÓN...
LO HE LOCALIZADO... PERO ESTÁ ATASCADO EL MUY JODIDO... NO PUEDO MOVERLO.
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
JOER, QUÉ PESTAZO.
NO QUEDA MÁS REMEDIO. HABRÁ QUE VOLARLO.
QUIERES DECIR...
ME LO TEMÍA...

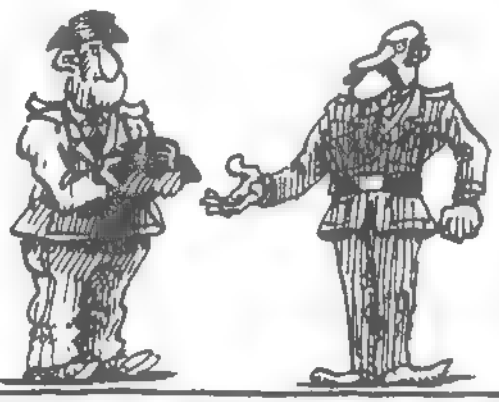
HE OÍDO HABLAR DE RETENCIONES ANALES... PERO ESTO YA ES DEMASIADO.
NIP... ¿NO TE PARECE QUE NOS PASAMOS? PIENSA EN SUS ALMORRANAS.
BIG BOOM
¡TÚ Y TUS JODIDOS INSTINTOS HUMANITARIOS!
PÁSAME LA CERILLA.
¿QUÉ SERÁ DE MÍ?
¡ESTÁTE PREPARADO PARA CUANDO EXPLOTE EL MOGOLLÓN!
SSSSSS
SSSSSS
ZZZZ
PHOONT
ZNURT... AGH... GUAYYYY...
¡AHÍ VA, NIP!
EN EL RELLANO
¿DÓNDE ESTÁN MIS HERRAMIENTAS...? ¿EH?
¡VIRGEN SANTÍSIMA! ¡UNA EXPLOSIÓN!
¡MÍO!
BEEEOOOOOOO

... FUEGO... ¡FUEGO!
BONG
¡QUÉ ME VIOLAN!
AIE! AIE! AIE!
POR EL AMOR DE DIOS SEÑORA...
OYE, TUK... ¿COMO NOS LO VAMOS A TOMAR?
AH... DESHACEMOS LA MIERDA Y NOS LA FUMAMOS EN P.PA.
PERO.
ESTO NO MARCHA, NIP... SÓLO SE DERRITE.
¿Y SI NOS LO ZAMPAMOS?
BIRPS
¡PUAJJ! ¡EKS!
MEDICAMENTO SÓLIDO HECHO CON MANTECA DE CACAO Y GLICERINA ...
MÉDICO
¡MIERDA! ¡CLARO QUE NO SE ENCENDÍA!
¡DALE YA, TUK!
... YO ME COLOCO... ¡AUNQUE LA PALME EN EL INTENTO!
FIN

ULTIMO GOLPE EN ESPAÑA

EN 1978, UN TENIENTE CORONEL DE LA CELEBÉRRIMA GUARDIA CIVIL PLANEÓ EL SECUESTRO DEL PRESIDENTE DEL GOBIERNO EN UN INTENTO DE GOLPE DE ESTADO QUE FRACASÓ.

EN UN ACTO DE CARIDAD CRISTIANA, EL TRIBUNAL DE JUSTICIA MILITAR LE CONDENÓ A SEIS MESES DE CÁRCEL, REINCORPORÁNDOSE A CONTINUACIÓN EN LA GUARDIA CIVIL.



EN 1981, VOLVIÓ A INTENTAR UN GOLPE, OCUPANDO Y DETENIENDO A TODO EL CONGRESO. TAMBIÉN ESTE GOLPE FRACASÓ.

ESTA VEZ, FUE SENTENCIADO A TREINTA AÑOS DE CÁRCEL.

CUANDO SALIÓ EN LIBERTAD EN EL AÑO 2011 EL TTE. CORONEL FUE ADMITIDO CON EL MISMO RANGO EN EL CUERPO.

AÚN CON 80 AÑOS DE EDAD, EL AUDAZ TENIENTE CORONEL VOLVIÓ A ESTAR A LA CABEZA DE LAS TROPAS EN EL ASALTO A LAS CORTES DE MADRID, SEDE DEL GOBIERNO ESPAÑOL.

Guión y dibujos: GILBERT SHELTON

ESTA VEZ LE FUE MEJOR.
¡TODO EL MUNDO AL TECHO!
¡UH DIGO, AL SUELO!
¡VIVA ESPAÑA!
¡ES TODA SUYA, SEÑOR!

¿HUH? ¿MÍA?
SÍ, SUYA.
DESPUÉS DE TODO, ESPAÑA YA NO VALE UN PIMIENTO.

¿QUE NO VALE UN PIMIENTO? ¿QUÉ HA PASADO?
PRIMERO, VASCOS Y CATALANES LOGRARON LA AUTONOMÍA EN 1987...

... LUEGO, EN 1989, LOS GALLEGOS; LOS ANDALUCES EN 1990; LOS ARAGONESES EN 1992; LOS EXTREMEÑOS EN 1994; LOS LEONESES EN EL 95; LOS MALAGUEÑOS Y CASTELLANOS EN EL 97; Y LOS DE BALEARES Y CANARIAS EN EL 99.

ASÍ QUE DE ESPAÑA NO QUEDA NADA MÁS QUE DOS MANZANAS DE CASAS EN EL CENTRO DE MADRID.
Y ENCIMA, DEBEMOS 835.000.000.000.000 $ DE GASOLINA A LOS ÁRABES.

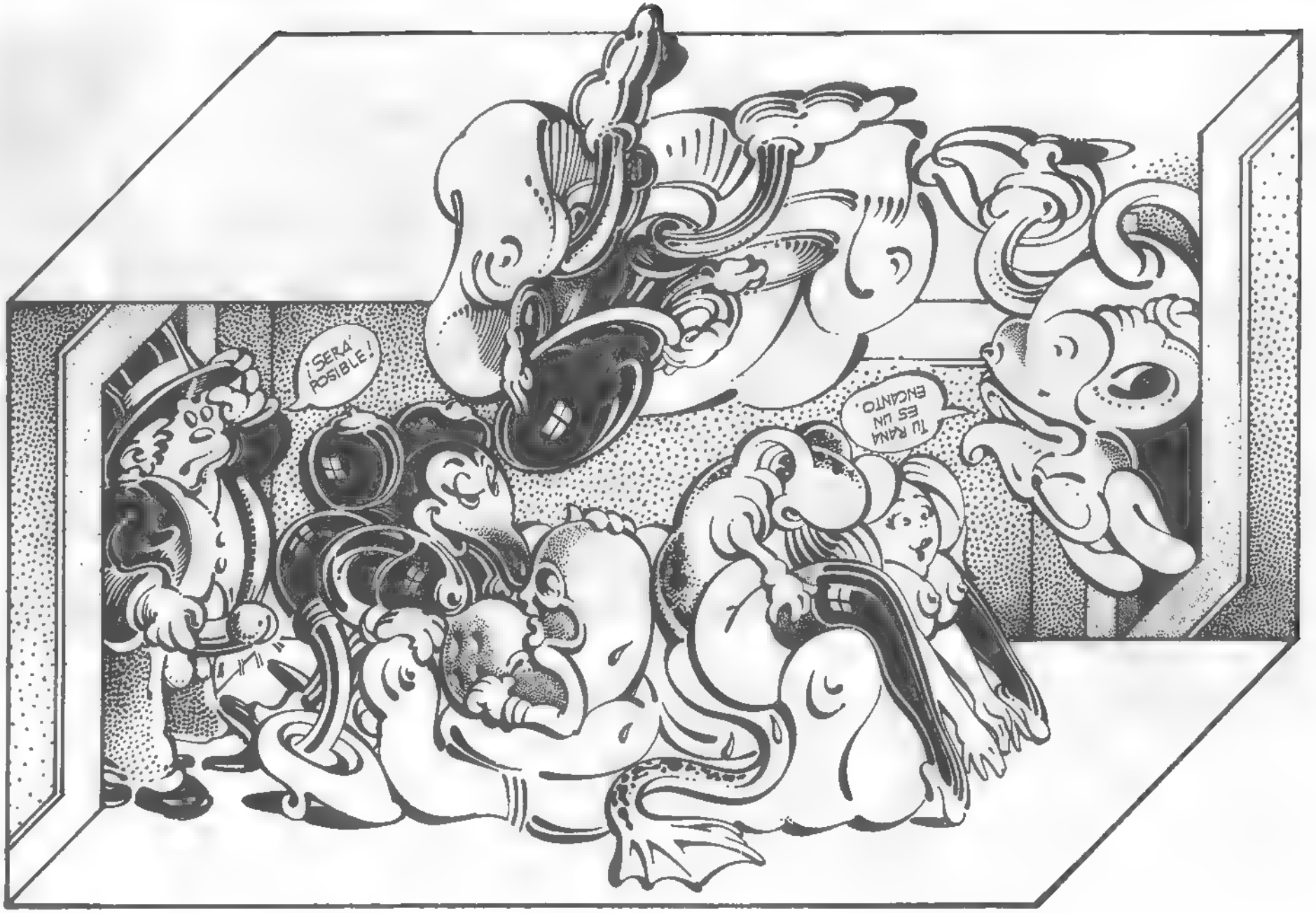
VAYA, A PESAR DE TODO PODEMOS SEGUIR CANTANDO NUESTROS ANTIGUOS HIMNOS.
CARA AL SOL CON LA CAMISA NUEVA...
HAGA LO QUE QUIERA, JEFE, PERO NO CRUCE LA FRONTERA.
FRONTERA NUEVA CASTILLA LA NUEVA
FRONTERA NUEVA CASTILLA LA VIEJA
FIN

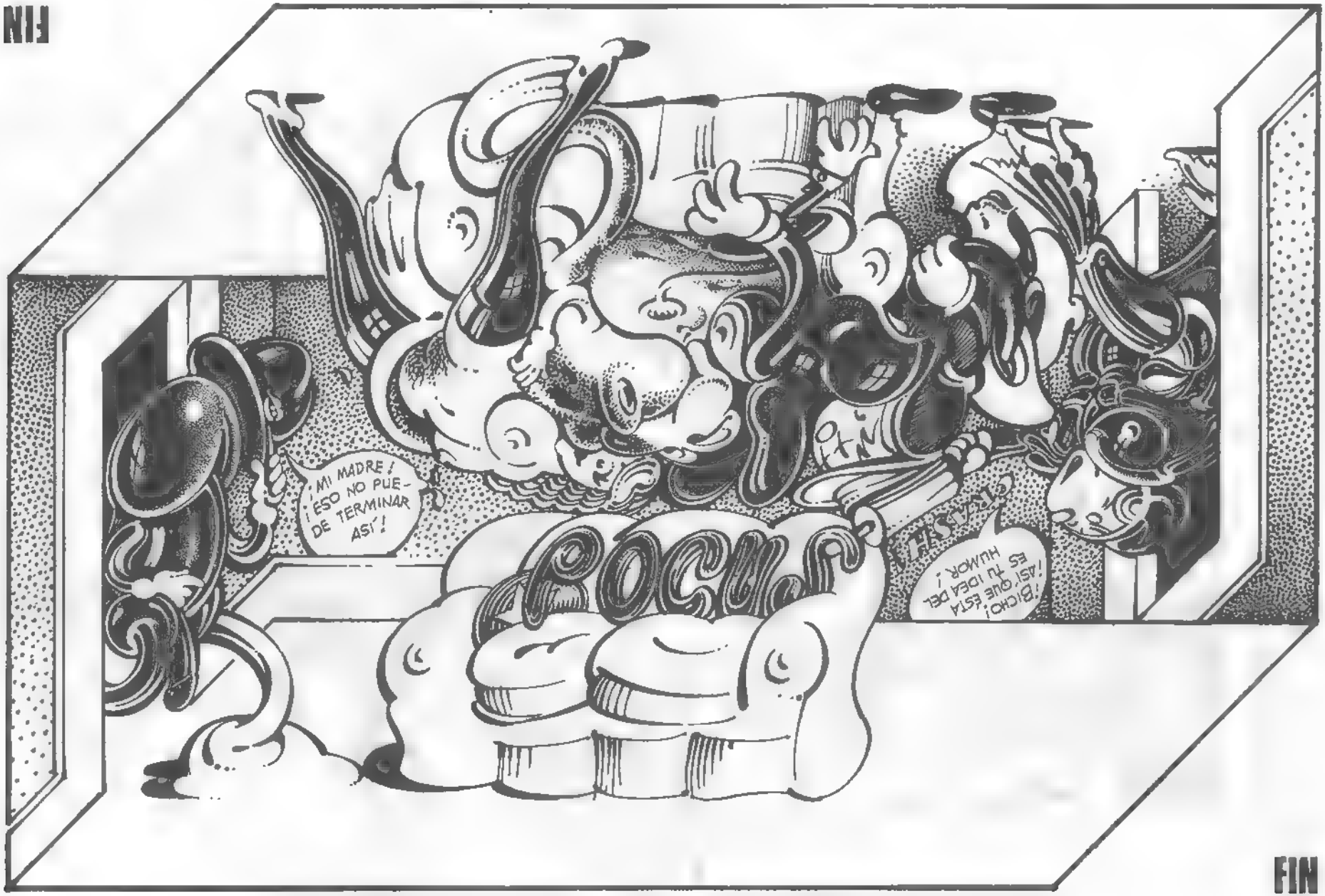
Guión y dibujos: MOSCOSO

QUÉ FO! LLADOR TAN MONO.
¿DEMEI?
ACÉRCATE, CARIÑO.

¡Jódeme!
NO TE SAL-
GO RANA.

¿ES TUYO ESTO?
QUIÉ FARRA.


¡SERÁ POSIBLE!
TU RANA ES UN ENCANTO.


¡MI MADRE! ¡ESO NO PUEDE TERMINAR ASÍ!
¡BICHO! ¡ASÍ QUE ÉSTA ES TU IDEA DEL HUMOR!
FIN

Guion y dibujos C.AY WILSON

TRAS FORMAR UN ABIGARRADO GRUPO...
¿QUÉ ES UN COÑO?
¿QUÉ ES UNA VACA?
OIDME.. OS VÁIS A LA COSTA Y ME RAPTÁIS A UNA PUEBLERINA BIEN TROMPA PARA QUE YO LE MEE ENCIMA COMO UNA VACA CON DOS COÑOS ORINANDO SOBRE UNA PIEDRA.
LUEGO...
SU PRIMER VIAJE.. TEN EL APARATO LISTO Y CIERRA EL PICO...
¡HAR HAR! ¡QUIERO RON, MORENO HAR HYUK
¡BLARKK! ¡NO CORRED TANTO (COFF Y SPUT)
YA EN LA COSTA.. LOS HOMBRES DE MEALESHES VAN A LA FONDA "EL MANUBRIO Y EL ANCLA"... DONDE UNA FARRA EN HONOR DEL COMODORO SMARMLEY (PEZ, GORDO LOCAL) ALCANZA ALTAS COTAS ETÍLICAS.
FI'ATE EN ESA 'ODÍA KE LE E'TÁ DANDO'L FRA'CO.
ENTRE LA ASISTENCIA, NO SÓLO ESTABA EL COMODORO Y LOS CIUDADANOS, SINO TAMBIÉN OTROS TIPOS RECIÉN LLEGADOS A PUERTO.. UNA BASCA DURA DE PELAR.
CRUNK!
NI AQUÍ NI AHORA.
EL CAPULLO DEL CAPITÁN VAN DER DORK Y SUS COLEGAS.. MALAS NOTICIAS.
APOQUINA Y LÁRGATE ANTES DE VOMITAR. EARL.
QUE AMBIENTE TAN HEDIONDO DETESTO TRAER AQUÍ A MI SEÑORA, PERO.. GANAMOS LA CARRERA DE BARCOS Y A MI TRIPULACIÓN LE ENCANTA ESTA TABERNA
PERMITIDME BESAROS VUESTRA MANO (BURP) GRACIOSA DAMA.
DOOOH, CUAN GALANTE.
GORP
NO JODAS
PSSSST SSSST. ESE ES EL COMODORO SMARMLEY CON LA VACA DE SU MUJER. SE CREE RAQUE ES EL REY
FIN

GRAN CONCURSO CREEPY

PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

Bases para el concurso de guiones

Habrá 65.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
- Un primer premio de 30.000 pesetas
- Un segundo premio de 20.000 pesetas
- Un tercer premio de 15.000 pesetas

Condiciones

1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista CREEPY.
2. El guión se enviará escrito a máquina a esta editorial antes del 30 de Mayo de 1985, haciendo constar en su primera página el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello, el autor podrá utilizar tantos folios como sean necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de cómic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se anunciarán oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanza la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
6. El autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual de nuestras revistas y publicados en CREEPY.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia Selecciones Ilustradas la venta de su trabajo en el extranjero, percibiendo de cada venta que pueda realizarse el 20% de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25%).
9. Por ser un concurso de aficionados, no se aceptarán guiones escritos por guionistas profesionales.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista CREEPY.

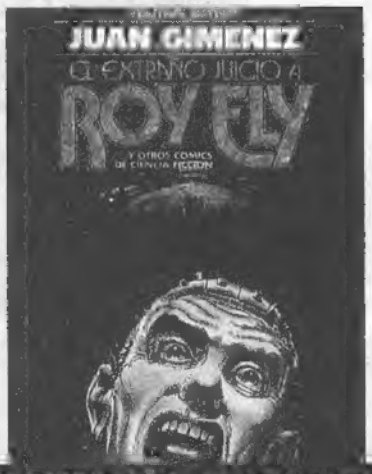
Bases para el concurso de comics

Habrá 120.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
- Un primer premio de 50.000 pesetas
- Un segundo premio de 40.000 pesetas
- Un tercer premio de 30.000 pesetas

Muy importante: No se admitirán originales, solo fotocopias.

1. El tema de la historia será libre, dentro de los que habitualmente se tratan en nuestra revista CREEPY.
2. Las fotocopias deberán enviarse a esta editorial antes del 30 de Mayo de 1985 y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante.
3. Las fotocopias deberán ser realizadas en blanco y negro, a las medidas de 18 cms. de base por 25 cms. de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará entre un mínimo de cuatro páginas y un máximo de seis páginas.
5. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptarán a lápiz los títulos y el texto.
6. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
7. Las fotocopias de las historias no premiadas no serán devueltas a sus autores.
8. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista CREEPY.
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia Selecciones Ilustradas a vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75% de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que alguna de las historias premiadas esté realizada por dos autores distintos (guionista y dibujante), el premio se repartirá en un porcentaje que establecerán los propios autores.
11. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán historietas realizadas por profesionales.
12. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de nuestra revista CREEPY.

TOUTAIN EDITOR presenta



- EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY
- SILVER
- DECISION
- DOS CASTIGOS PARA UN COBARDE...

y otras espectaculares historias con el denominador común de la más avanzada fantasía

Con guiones de EMILIO BALCARCE, RICARDO BARREIRO, CARLOS TRILLO, JEAN GENEVER y ALFREDO J. GRASSI. Prólogo de EMILIO BALCARCE

80 páginas Blanco y Negro 21 × 27,5 cm

P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		50'–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D. P. _____

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen al precio de **300 pesetas ejemplar.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31 32 33 34 35 36
37 38 39 40 41 42 43 44 45
46 47 48 49 50 51 52 53 EXTRA CONCURSO 250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **3.600 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

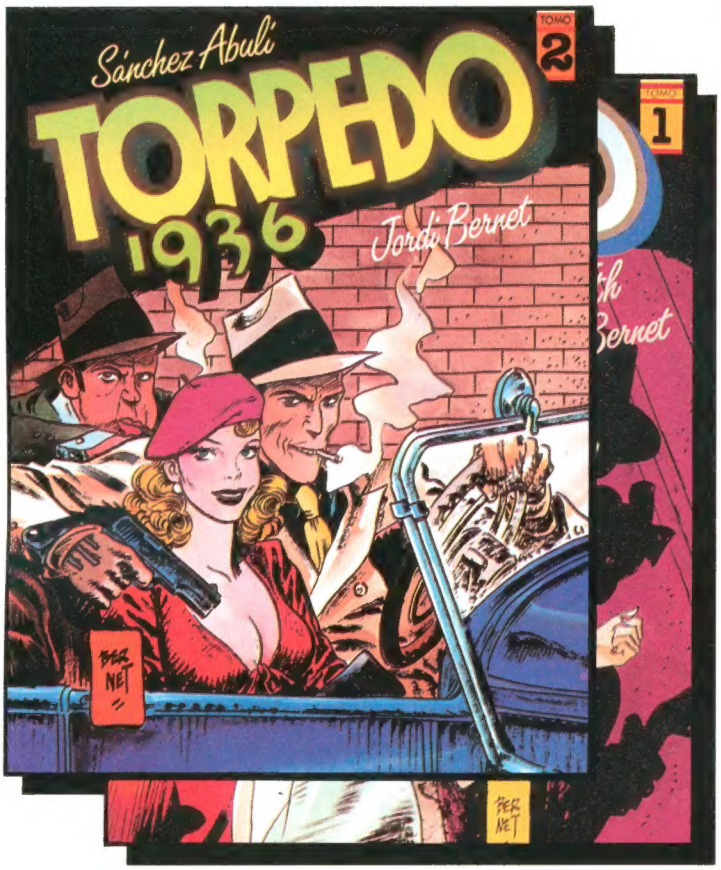
DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:



UN COMIC PRODUCIDO EN ESPAÑA QUE ES EXITO INTERNACIONAL

Pueden atestiguarlo lectores de Estados Unidos, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Dinamarca, Suecia, Alemania y hasta 12 países

PORQUE ES UN NUEVO CONCEPTO EN NARRATIVA GRAFICA

UNA AUTENTICA MUESTRA DEL MEJOR COMIC ADULTO ACTUAL

AHORA SERIALIZADO EN LA REVISTA
Y RECOPILADO EN VOLUMENES
DE CUIDADA EDICION

TOMO 1 • 112 páginas - 600 PTA
TOMO 2 • 80 páginas - 500 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS, LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

DE LOS LABERINTOS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO SURGE:

CUESTION DE TIEMPO

UN PODEROSO CAMPO MAGNETICO QUE REUNE LAS SIGUIENTES HISTORIAS

CRONOLOGIA
BRICOLAGE • TRIDISEX
EXPRESS
ENTROPIA • 8 y 1/2
RESIDUO

COLOR P.V.P. 650 Ptas
21 x 27,5 cms. 64 páginas

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

Edición limitada de 200 ejemplares encuadernados en tela, numerados y firmados por JUAN GIMENEZ.– P.V.P. 1.500 Ptas

Un continente de sensaciones.

UNA REVISTA PARA GENTE VELOZ